# HOP!

n° 25

## LE RALLIC

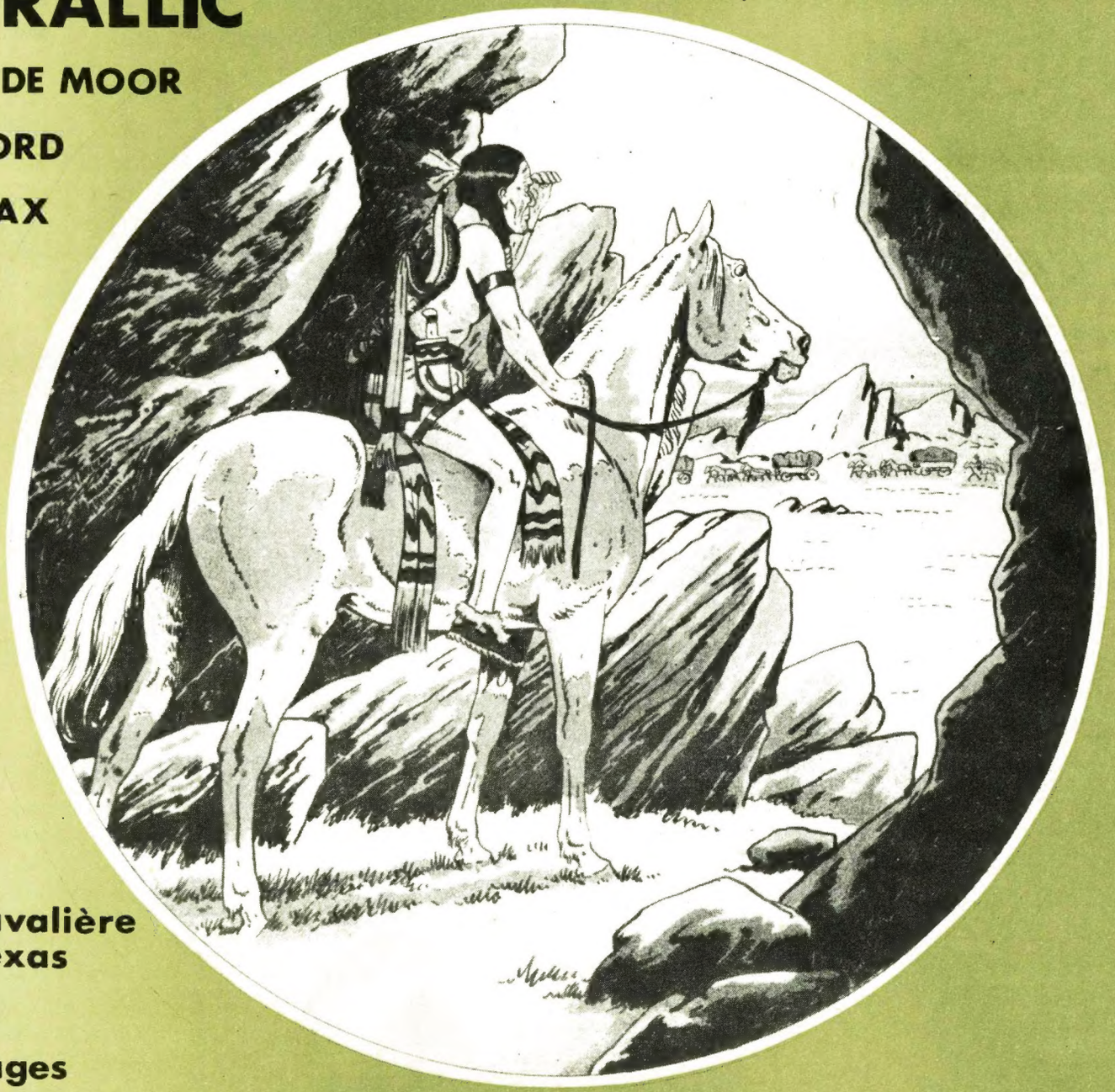
**BOB DE MOOR**

**SABORD**

**AUDAX**

**O.K**

**et**

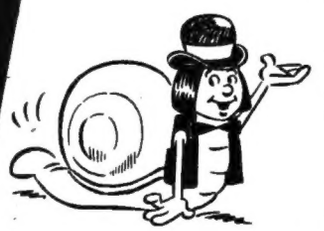


**La Cavalière du Texas**

**64 pages**
**15f**

12-80.

# HOP!



"HOP!" Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D. (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée)Association à but non lucratif régie par la loi du I° juillet I90I. Fondée le I8 décembre I972, Journal Officiel du 7.I.I973.

Directeur de la publication : Guy POUGET
Rédacteur en Chef : Louis CANCE
Rédacteur en Chef adjoint : Michel POUGET
Secrétaire : Simone LESMARIE
Conception et Réalisation : Michel POUGET & Louis CANCE
Conseil de Rédaction: G.POUGET. JP.FELGINES. LEWIS L.LIANDIER.P.DELPRAT.L.GARLA

COLLABORATEURS :
Gérard THOMASSIAN — Dany de LAET
Jean Pierre DUPONT — François HUE
Jacques DUTREY — Roger JEANNE

CORRESPONDANTS :
Paris : Michel MANDRY. François HUE.
Belgique: Dany de LAET. Alain VAN PASSEN.
Italie: Manfredo GITTARDI.Giulio CUCCOLINI.
Argentine: Luis ROSALES
Espagne: Alfonso MOLINE
Yougoslavie:Dragos JOVANOVIC FERA
U.S.A. : Guy DELCOURT

DIFFUSION : EDITIONS J.GLENAT, 6 rue du Lt Chanaron, 38000 Grenoble. Bureau à Paris: LE KIOSQUE, 5, rue Cochin 75005 Paris.

ABONNEMENTS : voir en page 26

ADRESSER COURRIER ET REGLEMENT :

"HOP!" (AEMEGBD) I3 rue E.Duclaux I5000 AURILLAC.

CORRESPONDANCE : Vu les frais de plus en plus élevés des tarifs postaux, nous ne répondrons désormais qu'aux lettres accompagnées d'un timbre poste ou d'un coupon réponse international.

AVERTISSEMENT: Nous tenons à bien préciser que HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et conformément à cela, les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs ne perçoivent aucune rémunération. Toute participation, toutes fournitures d'articles est bénévole.

La reproduction, traduction ou adaptation des textes, photos, articles, BD ou illustrations parues dans HOP est strictement interdite sans l'autorisation du journal. © HOP sauf mentions contraires.

Nous remercions pour leur participation à ce numéro: Les éditions Artima, Gordinne,Lombard, Casterman,ainsi que T.Groensteen, D.Pasamonik, JM.Smits, Bob de Moor, Dany de Laet, R.Bussemey, J.Ache, Mme Le Rallic, JL Cocheraux, F.Groux, et tous les dessinateurs et éditeurs détenteurs des copyrigths des illustrations de ce numéro.

Numéro de C.P.P.A.P. : 55452
Dépot Légal : à parution
Imprimé en France : Imprimerie MINUTE I2, rue Paul Doumer I5000 AURILLAC.

## INFORMATIONS

ANGOULEME I98I :

Grand prix de la ville d'Angoulème : MOEBIUS/GIR
ALFRED de l'espoir : GOOSSENS (La vie d'Einstein)
Meilleure BD de l'année: "PARACUELLOS" (Gimenez) et "SILENCE" (Comès)
Saucisson Smith : "P.L.G.P.P.U.R" et "BASKET BITUME"
Grand prix littéraire des lectrice de ELLE: PRATT
ALFRED enfant : "Bill est maboul" de Roba (Dupuis)

LUCCA I980 : Yellow Kid

Meilleur dessinateur italien : Attilio Micheluzzi
Meilleur auteur italien : Daniele Panebarco
Meilleur éditeur italien : Editiemme
Meilleur éditeur étranger : "Epic magazine" (USA)
Meilleurs dessinateurs étrangers: COMES et MOEBIUS
Une vie pour la BD : Arturo Del Castillo
Prix spécial: Victor de la Fuente
Targa UNICEF : Hector Oesterheld

BETTY BOOP (Festival d'Hyères) décernés à :

MORRIS, Alex et André VARENNE, Carlos GIMENEZ, MANARA et aux Editions FUTUROPOLIS.

PRIX SPIROU DU SCENARIO DE BD décerné le 24.2 à la fondation des Arts Graphiques :

Spirou d'or : J.F.BENOIT
Spirou d'argent : Lucien Vargoz
Spirou de bronze : Hervé Croze

PRIX SAINT MICHEL 8I (Foire du Livre de Bruxelles, le 2I mars I98I).

Grand prix: André FRANQUIN (Idées noires) et Schuiten
Bande dessinée réaliste: JF.Charles et Bucquoy (Le Bal du rat mort)
Dessin d'humour : TURK (Clifton)
Scénario d'humour : SOKAL (Chien debout)
Espoir : Conrad et Yann
BD étrangère : BRUNEL (Pastiches) et SWARTE
Promotion BD : Editions J.GLENAT

2° FESTIVAL DE LA BD DE FONT-ROMEU :

Grand prix Rivesaltes (5000F) J.C.DENIS
Capri-loisirs (I500F) B.SOKAL
Prix UCB (I500F) RENARD ET SCHUITEN
Prix NCK (I500F) Jean TEULE

PRIX SPATIAL I980 (28.II.80)

Premier prix : J.F.Charles (Le bal du rat mort)
Deuxième prix : J.Bucqouy ( " " " " )
Troisième prix: JP.Thaulez (mise en couleurs de "Slot-Barr")
Quatrième prix : Ricardo Barreiro (sc de Slot Barr)
Cinquième prix : Bruno Di Sano (Tête de Cassiopée)
Sixième prix : Eddy Paape (ensemble de l'oeuvre)

ADRESSES UTILES :

MAGIC STRIP 46 Bd Lemonnier I000 Bruxelles
ARTEFACT, 3, rue du Marché, 95880 Enghien
SEPTIMUS ED. 25, rue St Sulpice, 75006 Paris
ED.FLEURUS, 3I, rue de Fleurus, 75260 Paris
STRIPSCHRIFT, Postbus II335 Amsterdam I000 (P.B.)
HORUS, I4 rue Biot 75017 Paris.
ED.DELIGNE Chaussée de Louvain I33, I030 Bruxelles
ED. AUDIE I20bis Bd du Montparnasse 750I4 Paris
DISTRI BD, 47 rue de Namur, B.1000 Bruxelles
HUMANOIDES ASSOCIES I7 rue Monsigny 75002 Paris
CHLOROPHYLLE rue de l'Hôtel des Monnaies, I48, B.I060 Bruxelles
BEDESCOPE I96 chaussée de Wawre, 1050 Bruxelles
ED DU SQUARE I0. rue des Trois-Portes 75005 Paris
ED DU FROMAGE/TRITON II rue Portefoin 75003 Paris

# HOP!

**REVUE D'INFORMATION DE LA B.D**

**25**

# EDITORIAL

Inutile de vous parler de notre retard, il devient chronique, c'est difficile de trouver du temps, et "HOP!" est le résultat d'un gros travail à fournir.

Nous esperons que le sommaire vous plaira avec enfin la biographie de LE RALLIC, un "grand" de la B.D. qui méritait bien cet hommage.

Suite de nos dossiers Artima, Sabord, "O.K", Bob de Moor et notre invité Francis GROUX vous expliquera la naissance d'Angoulème, ce salon dont la renommé est désormais internationale.

Le prochain numéro sera un "spécial BD", attention il sera d'un tirage limité et il n'en sera pas fait de "service de presse" (voir à la page suivante).

Rendez-vous donc dans peu de temps avec ce magnifique n° 26/27, un numéro indispensable aux vrais amateurs de BD.

LA REDACTION.

-=-=-=

MON FLAIR DE FIN LIMIER ME FERA SAVOIR PAR OÙ NOUS PASSERONS. JE N'AI PAS BESOIN DE MES YEUX VOUS ALLEZ VOIR!
VOUS EN AVEZ DE BONNES VOUS!..

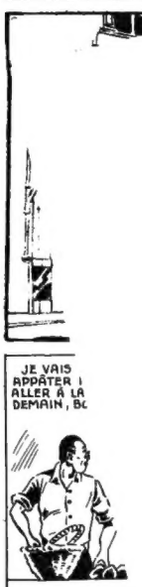
# ATTENTION

LE PROCHAIN NUMERO DE HOP SERA UN

# SPECIAL "B.D"

Son tirage sera limité aux abonnés et à la diffusion Glénat. Il n'en sera pas fait de "Service de Presse" car ces derniers nous coûtent trop cher et nous avons de plus en plus de mal à supporter les augmentations incessantes des coûts de fabrication et des frais de port. Alors, vous qui recevez HOP en service de presse, un petit effort pour ce numéro, vous pouvez le commander avec le bulletin de la page 26. 70 pages, pour 18F (+ 2F de frais d'envoi) avouez que ce n'est pas cher comparé aux rééditions d'albums... Vous ne le regretterez pas car le sommaire est prodigieux :

ITANAX NE CONNAÎT PAS ENCORE
E PRODIGIEUSE ET IL S'ENVO-
UNE GRANDE HAUTEUR...



3 GRANDS RÉCITS ACCOMPAGNÉS D'ARTICLES

BENJAMIN ET BENJAMINE Dans "Le grand Boudtchou" par A. et R.Goscinny.

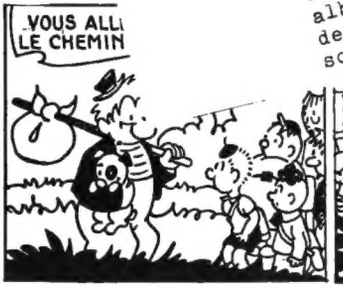
SATANAX 9e épisode "Bataille de géants" par A.Liquois sur sc de J.D'Alvignac.

LARIFLETTE Maître d'école par Daniel Laborne.

18F

70 PAGES

Pour nos abonnés pas de changement, ils recevront cet album sans supplément de prix, c'est un modeste cadeau pour les remercier de leur fidélité et de leur soutien.



VOICI LE PÈRE COSINUS - VOTRE PRÉDECESSEUR QUI DÉMÉNAGE...
BOUM ZIGUE!
ÉCOLE
...ET ALORS COMMENÇA CLASSE LA PLUS INVRAISEMBLABLE QUE JAMAIS L'ON N'AIT VUE!
LABORNE

HOP

# dossier

Voici donc, grâce à Monsieur Jean-Claude COCHEREAU un dossier qui vous fera mieux connaître ce grand dessinateur que fut LE RALLIC.

---

"L'article qui suit est le compte-rendu de 3h I5 d'entretien, où j'ai bien regretté de ne pas avoir de magnétophone, ce qui m'a contraint à prendre des notes à toute vitesse. Je crois pourtant ne rien avoir perdu de la conversation, hormis les précieuses nuances de la voix"

Jean-Claude Cochereau

# LE RALLIC

Etienne LE RALLIC est né en 1891 à Angers et mort en 1968, près de Dreux, à Sorel-Moussel, où il est enterré. Son père était né à Guern, dans le Morbihan. C'est au hasard de ses garnisons ( il était capitaine dans l'Intendance) que ses enfants naquirent. Ainsi, le frère cadet de Le Rallic est né à Saumur. Ce frère est mort avant son aîné ( après avoir séjourné au Cameroun), ainsi qu'une soeur cadette morte dès l'âge de 15 ans.

Le Rallic a à peine connu sa mère, morte alors qu'il était encore très jeune.Celle-ci ne travaillait pas bien sûr, car c'était une coutume ( pas seulement observée chez les militaires) qui obligeait un officier à n'épouser qu'une femme avec dot, la solde étant insuffisante pour l'entretien d'un ménage d'une façon décente. Après des petites classes faites à Angers, son père ayant été affecté à Rennes, Le Rallic fît ses études secondaires au collège Saint-Vincent de Rennes (où les études allaient jusqu'au bac). Plus tard, il recevait le bulletin des anciens élèves et assistait au banquet annuel.

Le choix de ce collège est normal dans une famille aussi profondément catholique : la tradition trouvait des chouans parmi ses ancêtres paternels, et côté maternel il avait un oncle professeur au Grand Séminaire St Sulpice de Paris, une tante religieuse de Saint-Vincent-de-Paul,des cousines religieuses, des cousins prêtres...

Au collège, se fortifie peu à peu sa double passion pour le dessin et le cheval. Quant au dessin, Le Rallic n'a jamais fait d'autres études que celles du collège et s'il aimait "L'histoire Illustrée",c'était aussi pour la documentation. Entouré d'enfants de la noblesse bretonne, il était invité par des camarades de collège dans les chasses à courre : il en rapportait des dessins qu'il reproduisait sur ses livres de classe, ses dictionnaires... Comme ses camarades appréciaient ses dessins, il les leur donnait volontiers. Ce sont les circonstances politico-religieuses de l'époque qui vont l'amener à les vendre.

Il faut dire que Le Rallic trainait volontiers au sortir du collège: le père travaillait, la bonne s'occupait du bébé, son jeune frère. Aussi, se sentant délaissé, il ne se plaisait guère à la maison. Or, on était à l'époque de la séparation de l'Eglise et de l'Etat, les esprits étaient échauffés, particulièrement en Bretagne, et la tradition de famille était celle d'un catholicisme intransigeant. Il advint donc qu'avec des camarades ils achetèrent des révolvers dans un bazar. Ceux-ci pouvaient être dangereux pour les jeunes gens étant donné leur rusticité. Avec ces armes ils s'amusèrent à tirer contre la loge maçonnique. Une double issue à la maison leur permettait de s'éclipser avant l'arrivée de la police.

Mais, un jour de pluie, un des jeunes garçons prit froid, tomba malade et, dans son délire raconta tout à son père. Ce dernier s'empressa d'expliquer l'affaire au père du jeune Le Rallic.Celui-ci avait des raisons de s'inquiéter, ne serait-ce que pour sa carrière (c'est l'époque où le général André met les opinions de ses officiers en "fiches") mais comment pourrait-il désavouer un fils qui agit tellement selon son coeur: aussi ne le punit-il pas mais il ne lui donne plus les 50 centimes d'argent de poche hebdomadaires. Voilà donc Le Rallic contraint de vendre ses dessins à ses camarades, dix centimes pièces. Avec cet argent, il les invitait ensuite à goûter dans la plus grande patisserie de Rennes.

Cet argent gagné facilement commence à lui faire envisager une carrière de dessinateur, alors qu'il était tout naturellement porté vers la carrière militaire. C'est ainsi qu'il fait ses débuts officiels de dessinateur en réalisant des calendriers pour Oberthur à Rennes. L'argent ainsi gagné lui donne l'occasion de satisfaire sa grande passion: il achète un cheval.

De plus en plus persuadé qu'il peut faire carrière dans le dessin, il demande à son père (car alors on était mineur jusqu'à 21 ans) l'autorisation d'aller à Paris, seul lieu où l'on peut réussir dans cette branche. Malgré des réticences compréhensibles dans un milieu aussi traditionnaliste, le père donne son accord.

ILLUSTRATION: "LES AVENTURES DE M. PICKWICK"
D'APRÈS C. DICKENS, PARU AUX EDITIONS GORDINNE

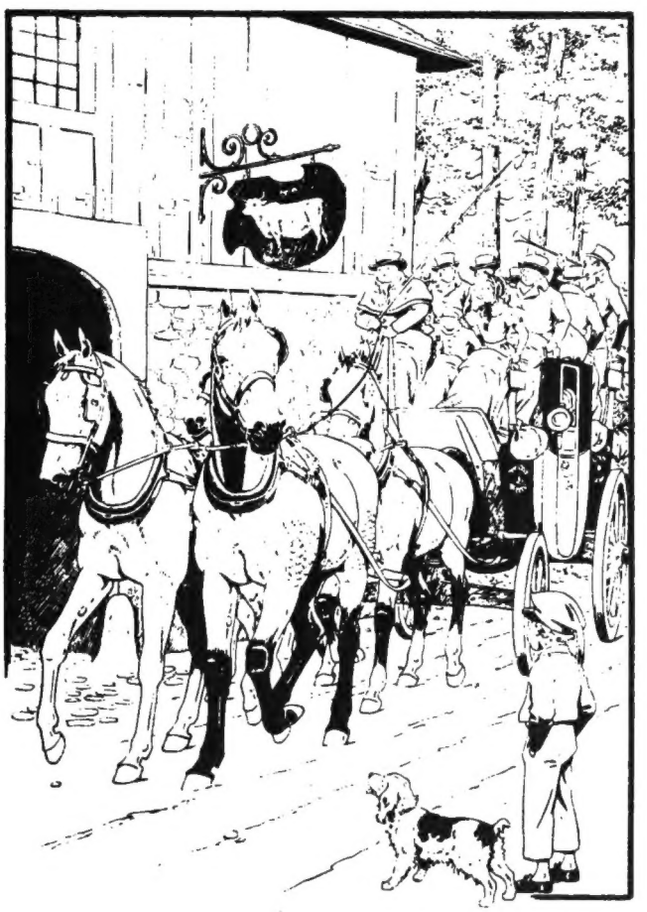


ILLUSTRATION EXTRAITE DE "LES MEMOIRES D'UN ANE" PARU AUX EDITIONS GORDINNE.

Le hasard fait bien les choses. Le Rallic est bavard et dans le compartiment du train qui l'amène vers la capitale il y a un voyageur à qui il raconte ses histoires de chasse à courre, les croquis qu'il y fait, ses ambitions parisiennes... Or, ce voyageur n'est autre que Monsieur Saglio,directeur de "Fantasio" qui lui commande une page pour " Le Rire". C'est là qu'il rencontre le dessinateur Gus Bofa qui lui suggère sa signature. Le Rallic a aussi signé "Levesque", qui était le nom de sa mère, et "Smile" dans certains numéros de "Lisette". Ce pseudonyme "sourire" lui avait été suggéré par sa femme.

Mais ce premier séjour à Paris est court: ajourné d'abord pour un an, Le Rallic doit partir à l'armée en 1912 et il est mobilisé à Saumur à l'Ecole de Cavalerie. Une chance pour un passionné de cheval! Ses supérieurs l'encouragent à faire le peloton d'officier mais, quoi que fils de militaire, quoique profondément patriote et "bien en cour " (il vend ses dessins aux officiers, il illustre un traité d'hippologie pour l'armée et il lui arriva même d'être invité à la table du général) il s'y refuse: l'armée lui paraît-être le théâtre de trop d'injustices.

Cet état d'esprit lui vaut punition sur punition. Il lui arrive même de menacer un "juteux" de faire paraître sur lui un article dans un journal local s'il persévère dans son intention de faire tondre les cheveux des soldats qui allaient partir en permission.

Puisque le service militaire était alors de trois ans, Le Rallic était à pied d'oeuvre lorsque la guerre éclata: il la fit au 21° Dragons. Agent de liaison, il avait horreur de la corvée de chevaux. Heureusement il gagnait un peu d'argent en continuant à dessiner et en envoyant ses dessins à Paris: cela lui permettait de payer un camarade qui pansait son cheval.

C'est d'ailleurs au cours d'une permission,alors qu'il s'était rendu à "La Baïonnette", à laquelle il collaborait, qu'il fit la connaissance de sa future femme vers la fin de 1917. Elle y fut successivement caissière et téléphoniste, puis secrétaire de direction. Au n° 102 de "La Baïonnette",il y a un dessin de Le Rallic, avec à côté de la signature, la mention "au front". Au front où Le Rallic a été blessé, une balle lui ayant traversé la cuisse.

De 1919 à 1924, le Rallic et sa femme habitent à Paris. Ses tribulations équestres sur le front semblent l'avoir définitivement dégouté des chevaux. Pourtant, il faut croire que le virus existe toujours car, un jour, à Saumur, il rencontre un de ses anciens officiers qui lui conseille de venir habiter à Saint-Germain où il pourra faire du cheval facilement et qui va même jusqu'à lui trouver un appartement et lui obtenir l'autorisation d'utiliser les chevaux du régiment.

C'est ainsi que Le Rallic a vécu 41 ans à Saint-Germain, de 1924 à 1965, dix huit ans dans un appartement de neuf pièces, dans l'ancien hôtel de Guise qu'il abandonnera avec regret (à cause des restrictions de chauffage pendant la guerre), et vingt neuf ans dans un quatre pièces. Puis à partir de 1965 M. et Mme Le Rallic s'installèrent à Sorel-Moussel mais ce dernier ne dessinait plus.

Le Rallic a dessiné jusqu'en 1964 pour Marijac, et lui seul, et il ne faisait plus les têtes qui étaient dessinées par un dessinateur de l'atelier de Marijac. C'est que la vue de Le Rallic n'avait cessé de décliner. Infirmité d'ailleurs ancienne et en rapport avec sa passion du cheval. En 1933, alors qu'il montait le cheval d'un ami, il avait fait une chute très grave (double fracture du crane) perte de la vue d'un oeil, qu'il fallut, à la suite de la formation d'ulcères, enlever en 1958.

Le Rallic avait donc du réadapter sa vue avec un seul oeil et avait pu reprendre son travail au début de 1934 après une interruption de plusieurs mois qui l'avait laissé profondément déprimé, il restait de longs moments prostré sur un canapé.

Pourtant, malgré les chirurgiens qui ne garantissaient rien, Le Rallic s'en vint rejoindre sa section pour la manifestation du 6 février, car il était "croix de feu".

Le Rallic se levait tôt pour travailler; il dessinait jusqu'à l'heure du déjeuner, à une heure; l'après-midi était consacré au cheval (malgré l'avis contraire des médecins après sa chute). Madame Le Rallic a été jusqu'à m'affirmer que la passion du cheval était beaucoup plus forte chez son mari que celle du dessin, qu'il gagnait de l'argent d'abord pour pouvoir monter à cheval.

Il faisait ses dessins à la plume, à l'encre de chine, ce qui nécessitait de très nombreux coups de plume (les tunnels étaient son cauchemar). Pour indiquer la couleur aux éditeurs, il utilisait des calques transparents sur lesquels il avait porté la couleur.

Contrairement à ce qu'affirme le catalogue de la Bibliothèque Nationale, s'il peignait à l'aquarelle, il ne peignait pas de tableau à la peinture à l'huile; ce fut donc uniquement un dessinateur. C'est donc des dessins rehaussés d'aquarelle qu'il exposait chaque année au salon des humoristes (organisé par "Le Rire").

Il travaillait très vite, ce qui explique l'immensité de sa production. Pourtant rien de baclé dans son travail. Au contraire, un travail très absorbant, très exact parce que très documenté : les costumes militaires étaient faits au bouton près. Quand il partait en vacances, où il continuait à dessiner, Le Rallic emmenait une pleine malle de documents, achetant sur place des cartes postales appelées à servir de documents, mais n'y faisant ni croquis ni photos (Mme Le Rallic s'est récriée quand je lui ai posé la question croyant que je pensais à un peintre peignant à l'huile dans la nature).

Le Rallic semble avoir laissé à sa veuve une honnête aisance, sans plus. C'est que les dessinateurs pour enfants d'alors n'étaient pas aussi côtés qu'aujourd'hui. De plus, Le Rallic était d'un caractère indépendant et bohème (il ne tenait pas de comptabilité des dessins qu'il faisait) et il n'était pas question pour lui de faire des économies pour ses vieux jours, il disait : "je ne serais jamais malade".

LE RALLIC a également réalisé des dessins "coquins" pour "Le Sourire". Ci-dessus: "Sur le coup" et ci-contre: "le diable au presbytère".

Le Rallic dessinait généralement grandeur nature. Ses planches n'étaient pas faites à l'avance mais livrées à la semaine, ce qui le faisait dessiner jusqu'à la dernière minute. Et,deux fois par semaine, le lundi et le vendredi, il prenait le train de Saint-Germain à Paris pour aller livrer son travail. Ces livraisons se faisaient au parc Montsouris chez l'éditeur du même nom (Pierrot,Lisette, Guignol). La rédactrice recevait le lundi et le vendredi avant midi. Si le dessinateur était en retard cela l'obligeait à revenir à la caisse l'après-midi. Ils étaient souvent plusieurs dans ce cas, toujours les mêmes, et ils se retrouvaient donc pour déjeuner au"Nègre de Toulouse", boulevard Montparnasse. L'après-midi il allait voir d'autres éditeurs, dont "Le Sourire". A "La Baïonnette" les dessinateurs étaient reçus le jeudi,exception faite des militaire reçus lorsqu'ils venaient en permission. Mme Le Rallic se souvient de la galopade des dessinateurs qui se précipitaient pour livrer leurs dessins avant midi, condition pour être payé (dessinateur: un travail de besogneux peu estimés des éditeurs, pourrait-on penser). Madame Le Rallic, jeune fille, se souvient qu'aux dessinateurs apportant leur travail et se faisant payer, elle faisait signer une formule certifiant que ces dessins étaient laissés "en toute propriété à l'éditeur", formule que les dessinateurs rayaient (pour la forme?) avant de signer... (La loi reconnait aujourd'hui aux dessinateurs la propriété de leurs dessins). C'est pourquoi Madame Le Rallic n'a conservé que peu d'originaux des BD de son mari: les éditeurs ne les ont pas rendus et à "L'Echo de la Mode" ils ont été brûlés! Seul "Le Sourire" renvoyait les originaux.

Le Rallic a fait très peu de textes, hormis les courtes légendes accompagnant ses dessins humoristiques ou coquins. S'il lui arrivait d'écrire un texte, il utilisait des allumettes pour symboliser ses personnages et il les retranchait au fur et à mesure qu'il les faisait mourir. Mais il lui arrivait de s'embrouiller dans ses allumettes et de faire renaître un de ses bonshommes!

Concernant les rapports de Le Rallic avec les autres dessinateurs, Madame Le Rallic ne connait pas Robert Rigot qu'on présente pourtant comme l'élève de Le Rallic, par contre elle m'a affirmé que

ILLUSTRATION EXTRAITE DE "LE GRILLON DU FOYER" DE CHARLES DICKENS, PARU AUX EDITIONS CHAGOR.

ILLUSTRATION: COUVERTURE DE "LES FOULARDS NOIRS" PARU AUX EDITIONS GORDINNE SOUS LE N 43526/2.

René Giffey disait "mon maître" en parlant de Le Rallic et que Jobbé-Duval, qui était de Rennes, avait été un camarade de Le Rallic puis qu'ils s'étaient brouillés. Marijac, lui, appelait Le Rallic "son chouan".

Madame Le Rallic m'a affirmé que son mari avait travaillé pour la "Bonne Presse" et avait, en particulier, livré des dessins au journal "Le Pélerin" (ce qui m'avait beaucoup étonné mais qui s'est révélé exact par la suite). Elle a abondé dans mon sens concernant les doutes que j'avais sur ce que dit la catalogue de la Bibliothèque Nationale: Le Rallic n'était pas "peintre", il n'a pas dessiné pour "Le Charivari", "La Chronique Amusante", "Le Journal", "Le Journal Amusant", "La Vie Parisienne". Dans la mesure où Le Rallic aurait quand même collaboré à ces publications, il l'aurait fait avant sa rencontre avec sa femme, en 1917, car, après, elle tenait la comptabilité et s'en souvient (malheureusement, plus, en fonction des maisons d'éditions que des titres, alors que moi je connaissais les titres et pas les maisons d'éditions,d'où un dialogue de sourds dont je me suis mordu les doigts).

Contrairement à la Bibliothèque Nationale, Madame Le Rallic ne croit pas non plus que son mari ait fait des affiches et que s'il a dessiné pour "Fantasio", ce serait avant 1914. Par contre elle confirme qu'il a bien réalisé des menus et des cartes de Noël ("Christmas") à l'imprimerie Schneider située "passage du Caire". Le Rallic a travaillé pour "Rouff", pour "Offenstadt" dans "L'Epatant" ou plutôt dans "Fillette" (Madame Le Rallic croit pourtant aux dessins parus dans "L'Epatant"). Il a aussi travaillé pour "Albin Michel" où il a fait les couvertures de "Mon curé chez les riches", " Mon curé chez les pauvres", "Le martyre de l'obèse" et "La disgrace de l'échalas". Avant cela, chez le même éditeur il à participé au "Bon Point". Pour la maison Barré, rue Oberkampf, il a livré des cartes postales ainsi que de jolies estampes.

A propos de la collaboration de Le Rallic à "Tintin" et de son départ on lui avait payé moins cher

ses planches en lui promettant un pourcentage lorsque ses histoires seraient reprises en albums. Cela n'ayant pas été fait il a cessé sa collaboration à ce journal.

Où la recherche de l'oeuvre de Le Rallic peut nous conduire loin! En effet, en 1933, Le Rallic était entré en contact avec un certain Monsieur Pande, professeur de français en Norvège, qui lui a faitfaire des dessins pour un illustré destiné aux enfants norvégiens: collaboration courte car interrompue par l'accident de cheval de Le Rallic.

Enfin détail amusant: Le Rallic ayant illustré des catalogues pour "Manufrance" et pour "Dufayel" il a demandé à être payé en nature. Des fauteuils transformables (Manufrance) et une table rustique à l'italienne, une huche ancienne, et une coiffeuse poudreuse Louis XVI (Dufayel), meubles que Madame Le Rallic possède encore.

Madame Le Rallic m'a raconté aussi que son mari s'adressait parfois au cheval qui, à Sorel-Moussel, tirait à la fois le tombereau des éboueurs et le corbillard, et lui disait "C'est toi qui me conduira à ma dernière demeure".

Sa fin a été édifiante, gravement malade, il semblait moins se préoccuper de sa propre santé que de celle d'une jeune femme, sa voisine, atteinte d'une leucémie et qui était mère d'une toute petite fille. Il a demandé au prêtre venu l' assister de prier non pour sa guérison mais pour conserver sa maman à cette petite fille. Cette maman vit toujours et mène une vie normale entre son mari et sa fille (15 ans maintenant).

COUVERTURE D'UN FASCICULE PARU AUX EDITIONS SELPA (HARDIAC) EN 1947

---

Pour compléter cet article nous avons posé quelques questions à Madame Le Rallic :

-Vous venez de lire l'article consacré à votre mari, avez-vous quelque chose à y ajouter ?

-Concernant Robert Rigot je n'ai pas eu l'occasion de le connaitre personnellement car je n'accompagnais plus mon mari à Paris ayant à m'occupper du bébé de ma fille. Cette dernière par contre l'a connu, à Coeurs-Vaillants, où il a terminé un travail commencé par mon mari:"Saint-Louis". J'ai aussi trouvé dans "Haga" un dessin, portrait caricature de mon mari, exécuté par R.Rigot et signé: "A Le Rallic, Rigot son "disciple".

-Avez-vous des souvenirs à propos du travail de Le Rallic avec les Editions Gordinne à Liège ?

-Mon mari a illustré de nombreux albums pour Gordinne (qui ne rendait pas les originaux). De plus nous avons passé un mois à Liège, l'année de l'exposition de Bruxelles, à l'imprimerie Gordinne, où (je crois) mon mari a dessiné directement sur pierre. Ce fut un séjour très agréable, Monsieur Hemmerlin nous ayant fait connaître les forts beaux environs de Liège.

-Et sa période à "L'Intrépide" pour Del Duca ?

-C'est après l'énucléation de son oeil que mon mari a du cesser sa collaboration, qui était importante, chez Del Duca. Il a très bien connu Madame Del Duca avec qui il était heureux de parler "chevaux".

---

En page 27 vous trouverez la réédition de "La Cavalière du Texas" publié avec l'aimable autorisation de Madame Le Rallic. Ce récit est paru dans la revue "O LO LE" en 1941 et en album Gordinne.

ILLUSTRATION: "CORSAIRE DES ILES" PARU DANS "OLOLÉ" EN 1941 ET REPRIS EN ALBUM PAR GORDINNE

PROCHAINEMENT : Un essai de Bibliographie de Le Rallic.

# LES NOUVEAUX ALBUMS

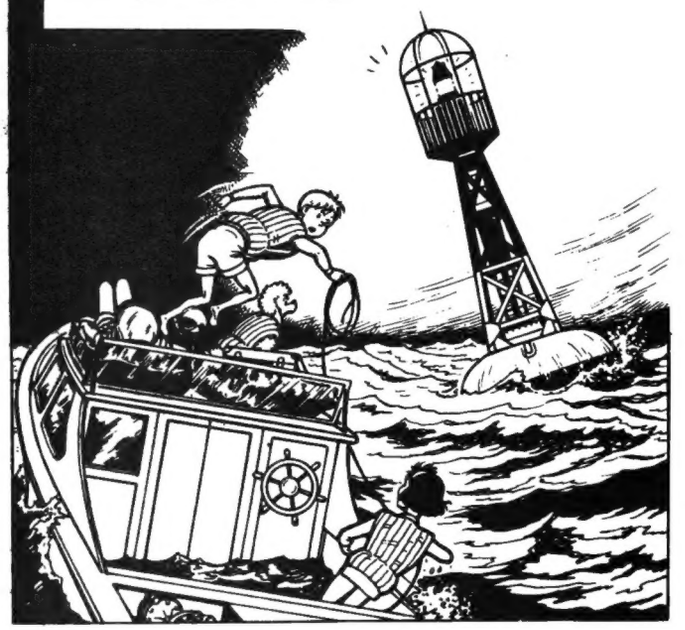


ILLUSTRATION: "FRIPOUNET ET MARISETTE" PAR R.BONNET ©

LA CRIQUE AUX PAPOUS (PBDI I5 avenue des Minimes, 3I200 Toulouse). Voici un nouveau titre, inédit en album, de Fripounet et Marisette les sympathiques héros de René Bonnet. Ce récit est paru dans "Fripounet et Marisette" n° 3 à 33 de I96I. En complément la 2° partie de "Silence à Eclair-Blanc" paru dans le journal en I958 (n° 26 à 34). Un bel album grand format (35 x 27) réalisé avec soin par Dominique Thura qui sait nous faire partager sa passion pour quelques unes des meilleures séries de Fleurus qui restent à découvrir. 60F port compris. Attention, dépêchez-vous, le tirage est limité à 500 exemplaires et lorsque ce n° de "Hop!" sortira de presse il ne sera pas loin d'être épuisé.
A paraitre : "L'étrange odyssée de l'Hippocampe II" par François Bel.

ARTIMA/AREDIT

LES VENGEURS N° I par R.Thomas,B.Smith, S.Buscema.

CHAOS SIDERAL (Les Vengeurs n° 2) par Tom de Falco dessins de A.Kupperberg plus RC de "Paladin" par Don Mc Grégor et T.Sutton.

LES VENGEURS CONTRE LE SINISTRE ESCADRON (n° 3)par Roy Thomas et Sal Buscema

PANIQUE SUR PARK AVENUE (Captain América n° II)par G.Conway et Sal Buscema.

L'IMPOSTEUR (Captain América n° I2) par S. Englehart et Sal Buscema.

LE FAUCON ET LA VIPERE (Captain América n° I3) par S.Englehart/S.Gerber et Sal Buscema.

LE MAILLON MANQUANT (Gamma/Hulk n° II) par L. Wein et Herb Trimpe.

ENTRE LE MARTEAU ET L'ENCLUME (Gamma/Hulk n° I2) par Len Wein et Herb Trimple plus un récit par R.Slifer, D.Kraft, K.Giffen et K.Janson.

50000 VOLTS EN FUREUR (Gamma/Hulk n° I3) par Len Wein et Herb Trimple.

HULK SEME LE CHAOS par D.Moench,R.Wilson,R.Nebres.

MISS HULK N° I par Stan Lee et J.Buscema/C.Stone plus "Moon Knight" et un RC de G.Colan, M. Esposito et T.Isabella.

CONTRE-ATTAQUE (Miss Hulk n° 2) par D.A.Kraft, M. Vosburg et C.Stone plus un RC du "Surfer d' Argent" par Stan Lee et Jack Kirby.

L'ORACLE D'OPHIR (Conan n° 5) par R.Thomas et John Buscema. Plus un article présentant les auteurs R.E.Howard, R.Thomas et J.Buscema.

LA TIGRESSE DE LA COTE NOIRE (Conan n° 6) par Roy Thomas et Mike Ploog plus un RC de Wallace Wood.

DANS LES BRUMES INFERNALES (Conan n° 7) par R.Thomas et John Buscema plus "Red Sonja" par R.Thomas/Clara Noto, dessins de Franck Thorne.

LA PLANETE DE LA VIOLENCE (Kamandi n° I) par Jack Kirby, et un second récit par Conway/Kirby/Royer

DES HOMMES DANS UN AQUARIUM (Kamandi n° 2) par G. Conway et J.Kirby

THOR CONTRE Dr DOOM (Thor n° II) par Stan Lee et J.Buscema, plus "Heimball" par S.Lee et Kirby et "Le pays fantastique" (très bon) par Doug Moench M.Ploog et Alex Nino.

LE MONDE DE L'AU-DELA (Thor n° I2) par Stan Lee et John Buscema.

CAPITAINE COMETE ET SUPERMAN Sc MW Barr, dessin de Ben Oda, "Superman et Extensiman" par G.Conway & Joel Stanton, "Green Arrow" par Deny O'Neil et M. Grell, "Superman et Green Arrow" par Deny O'Neil JG.Lopez et Joe Giella.

CAUCHEMAR (Miss Marvel n° 3) par C.Claremont; dessin J.Mooney et J.Sinnot.

L'OISEAU DE MORT (Miss Marvel n° 4) par C. Claremont Keith Pollard, Joe Sinnot et Sam Grainger , et un second récit par Claremont, Sal Buscema et Franck Giacoia.

RETOUR AU NEANT (Namor n° I0) par S.Keates, dessin D.Atkins et L.Lessmann, plus "Ant-Man" par D.Michelinie, dessin de J.Byrne et B.Layton.

B.D.MAN L'HOMME TRIDIMENSIONNEL par Roy Thomas et J.Craig plus RC de "Spiderman" par R.Thomas, Jim Craig et Pablo Marcos.

LA NUIT DES LOUPS GAROUS (Dracula n° 3) par Doug Moench et Don Perkins.

DRACULA CONTRE LE SUFER D'ARGENT (n° 4) par M.Wolf man, Gene Colan et Tom Palmer.

LES DEFENSEURS N° I par R.Slifer et D.Kraft,dessin de Keith Giffen et Klaus Janson,plus "Nick Fury" par S.Edelman et Juan Ortiz.

POWER MAN N° I par Marv Wolfman,dessin de Ron Wilson et A.Bradford.

LA GRANDE CHASSE (Les Micronautes n°2) par B. Mantlo et Michael Golden.

STAR FLASH N° I avec "Super Amis" par D.Giordano & Gil Kane.

JONAH HEX N° I (Ouest Infernal) dessin de Noly Panaligan et Jorge Moliterni sur sc de M.Fleisher.

CONAN. LE TEMPLE DE L'IDOLE D'OR. Sc de Roy Thomas dessins de John Buscema et Tony de Zuniga. RC de "Red Sonja" par R.Thomas et Christy Marx,dessins H.Chaykin, RC de Brunner et RC de A.Williamson.

DARGAUD/ LOMBARD

L'ARME DU CROCODILE (A.Talon) par Greg.

LE MONSTRE (La Jungle en Folie) par Delinx/Godard.

LE CHAINON MANQUANT (d'après le film de Picha)

FLASH GORDON/GUY L'ECLAIR par A.Raymond

STAR HAWKS par Gil Kane et Ron Goulart

KRONOS par Pierre Dupuis et H.Filippini

LE CHOC DES PLANETES (Albator)

LEONARD HI-FI GENIE (n°4) par De Groot et Turk.

LES GARDIENS DU BIERZO (Ramiro) par W.Vance.

DOSSIER HARDING par Rivière et Floc'h.

LE SERMENT DU SAMOURAI (Ugaki) par Robert Gigi.

JESUITE JOE par Hugo Pratt.

PIRACICABA MON AMOUR (H.Chase) Moliterni/Fahrer.

K.O. EN 9 ROUNDS (Ric Hochet) Tibet/Duchateau.

DOUNIACHA IL Y A LONGTEMPS (Jonathan 6) par Cosey.

LA CORRIDA INFERNALE (Les Casseurs) Denayer et Duchateau.

OPERATION WOLF (Morane) par H.Vernes et Coria.

PREMIERES CHASSES (B.Longway n° 9) par Derib.

LES CADRES par Lauzier

TU N'ES PAS LE BON DIEU PETIT CHINOIS par Vidal et Parras.

MORCEAUX CHOISIS DE V° par Alexis/Solé/Jean Michel

CAPTAIN FULGUR (collection Dargaud Junior)

LA MAGICIENNE TRAHIE (Thorgal) Rosinski/Van Hamme.

HEUREUX QUI COMME CUBITUS par Dupa.

LA 2° MORT DU PHARAON (Mr Magellan) Géri/Duchateau

LA BANDE A MA BARKER (J.Goodbaye) Attanasio et M. Lodewijk.

LA VIE QUOTIDIENNE DU CONCOMBRE MASQUE par Mandryka

LE PEUPLE DES ARBRES (Tounga) par Aidans.

NE REVONS PAS (A.Talon) par Greg.

LES SYLVYDES ATTAQUENT (Albator)

LE SABLIER D'OR (Taar) par Moliterni et Remohi.

L'ASSASSINE RECALCITRANT (Cobalt) Greg/Fahrer.

A DEUX PAS DE L'ENFER (S.Dream) Moliterni/Gigi.

MICKEY TRIOMPHE par W.Disney.

LA SAISON DES CHALEURS par J.C.Denis

TARTINE DE CLOUS par F'Murr

LA TETE AU MUR (Chick Bill) par Tibet.

FESTIVAL POUR UNE JAPONAISE (Nanouche) par Renoy.

ATOUT...COEUR (Clifton) par Turk et De Groot.

L'ENFANT A LA HORDE (M.Milan) par Godard.

COLLECTION I6/22 :

89 CLOPINETTES 2° partie par Mandryka.

90 TIME IS MONEY 2° partie par Fred et Alexis.

91 RUBRIQUE A BRAC Tome 4 par Gotlib.

92 SPAGHETTI L'ETONNANTE CROISIERE (Goscinny et Attanasio.

93 F.GORDON. LA PLANETE MONGO par A.Raymond.

94 GRAND LOUP par W.Disney.

95 A.TALON.LE TRESOR DE VIRGULE par Greg.

96 SNOOPY ET LES FEMMES par Schulz.

97 LES OISEAUX DU MAITRE (Valérian) Linus/Mézières

98 SPAGHETTI.L'EMERAUDE ROUGE. Goscinny/Attanasio.

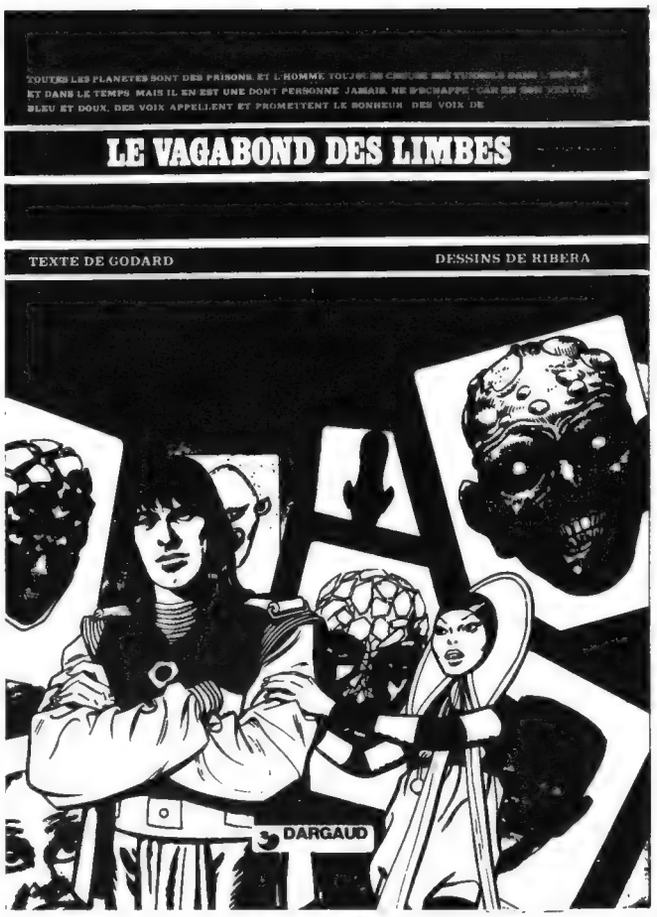
99 UN NOMME MAC COY par Gourmelen et Palacios.

NOUS AVONS RECU :

LA GUERRE DES BONKES. 7° album de la série du "Vagabond des Limbes" par Godard (texte) et J.Ribera (dessins). Naguère Axle Muschine portait le titre envié de "Grand conciliateur". Son rôle consistait à aller régler les conflits aux quatre coins du cosmos. Un jour au cours d'une lointaine mission il a rencontré Musky, un gamin exaspérant, qui depuis ne le quitte plus, suivant Axle pour "parfaire son éducation". Il faut savoir que son âge mental et physique a été bloqué artificiellement à l'âge de treize ans... Depuis il attend de trouver quelqu'un qui lui donne envie de vieillir.

Axle a toujours été fasciné par le monde du rêve que grace à un appareil il peut matérialiser sous la forme de projections holographiques. Ce faisant il s'est pris à son propre piège car c'est au cours d'un rêve qu'il a rencontré une femme qui l'attendait: Chimeer. Depuis notre héros est condamné à errer dans le cosmos à la recherche de la femme de ses rêves.

Les mondes les plus extravagants se succèdent et dans cet album on le retrouve sur Amnioth cherchant un passage pour gagner le centre creux de la planète. En effet une légende prétend qu'elle recèle un autre univers et que celui qui saura trouver le passage qui y conduit est assuré d'y rencontrer la matérialisation de ses voeux...




Seulement voilà, à la surface règne une étrange guerre que dirige un ordinateur. Il finit cependant par pénétrer à l'intérieur de la planète mais c'est pour tomber dans un horrible piège d'où le sortira, de justesse, Musky...

La fin de l'album laisse présager le changement qui s'opère dans le physique de Musky qui a enfin envie de vieillir... Hélas notre héros s'est endormi... à suivre....

Godard/Ribera, un duo d'auteurs qui s'entendent, fort bien, pour nous conter des histoires, empreintes de sensibilité, dont le thème "fantastico-science-fictionesque" cache bien souvent une réalité bien proche de nous.

EDITIONS DU TRITON :

WILLIAM WISH Tome I "Mais où est donc Tristan Da Cunha?" par F.A. Julsing.

PROFONDEURS par Corben

SUPERMAX contre la super molécule par J.Bokker et et H. Van Banda.

LES PETITS ARGONAUTES par Dick Maténa

KNUT LE VIKING par Dick Maténa

EDITIONS DU FROMAGE :

BANLIEUE SUD par J.Teulé

LA DENT CREUSE (Cartonné) par Pétillon

HAGAR DUNOR par D.Browne (collection Echo des Savanes n° 7)

VOUS CHERCHEZ QUELQUE CHOSE ? par Barbe (Collection Echo des Savanes n° 8)

SALLY FORTH Tome I par W.Wood (Collection Echo des Savanes n° 9, reprise de la 2° partie de l'album paru en 1978 chez le même éditeur).

HACHETTE :

MICKEY EXPLORE LE TEMPS. Reprise de Mickey à travers les siècles dessiné par le français Pierre Nicolas et parus dans "Mickey" de 1952 à 1978.

MATT ET JENNY Seuls dans le nouveau monde, d'après une série TV, texte Sacha, dessins P.Le Goff.

PEPERLAND :

LE SKBLLZ par Géri

MEZI AVANT MEZIERES (divers RC de ce dernier)

FUTURCPOLIS :

LE NEGRE BLANC LE CUL ENTRE DEUX CHAISES (Veyron)

LE DEPOTEUR DE CHRYSANTHEME (Rochette)

IMAGE EN CAGE (par Yves Got)

POLLY (par Cliff Sterret, collection Copyrigth)

CHARLIE CHAN volume I (I938/39) par A.Andriola

JUNIOR D'AUJOURD'HUI :
L'HOMME QUI VALAIT 3 MILLIARDS (dessins Le Goff)
FANTOMAS (dessins P.Frisano, scénario Sacha)

DIVERS :

LE CANDIDAT (édité par l'auteur Malo Louarn)

LES AVENTURES DE CADDETOU (Librairie Lafon à Pau, réédition d'une BD en langue gasconne de I907)

SHOW par Cathy Milet (Dernier Terrain Vague)

BECASSINE PREND DES PENSIONNAIRES (J.P.Pinchon) (Gautier Languereau, réédition de I934)

SAGA DE XAM par N.Devil (Ed Osalides, réédition)

REVELATIONS POSTHUMES (Andréas/Rivière.Bédérama)

L'AIGLE DE ROME par JC.Gal (Editions P.Charles)

DAVID BALFOUR par J.Laudy (Distri BD)

FLASH GORDON par Al Williamson (Dynamisme Presse) (d'après le film)

LES CATHARES par Convard et Juillard (Magnard)

CLITOUNET ET CLITOUNETTE par Lucques (Cygne)

LE CONDOTTIERE par Barbe (Cygne)

LIZ ET BETH par Levis et Monage (Ed.Neptune)

LES PAVES DE LA CAPITALE par Match 3 (Ed auteur)

LA VIE PASSIONNEE DE THERESE D'AVILA (Brétécher)

LE BARON NOIR Tome 5 par Got et Pétillon

LA VIEILLE TIGE par Tillieux (Ed.Rudler)

ROBINSON CRUSOE par Colbus (Flammarion)

LES PIEDS NICKELES N° III.1I2 dessins Pellos (SPE)

EXILES DE L'ESPACE par Zanfrognigni (DESIBA)

DESTINATION TERRE par Reggiani/Wupi (Desiba)

LE SIGNE DU COURAGE par S.Crane/Cassano (Desiba)

JESSICA LIGARI par P.Clavell (BD érotique) D.Leroy
LES RUES par Serge Mogère ( " " ) D.Leroy

IL ETAIT UNE FOIS LES BELGES (Lombard) par divers dessinateurs belges bien connus.

I830 (Lombard) par Vernal/Franz/Jo Gérard

LE DUEL DES IDOLES (Super Gamma/Edition pirate)Une aventure de Jean Valhardi, inédite en album par Jijé et Mouminoux.

LA LEGENDE DE BATMAN (Sagédition)

L'HOMME MOUCHE.MESSAGE D'ESPOIR (Sagédition) par Bill Mantlo et Lee Elias.

NOUS AVONS RECU :

EDITIONS GP/ROUGE ET CR/VAILLANT:

ROBINSON CRUSOE. D'après Daniel Defoé.Peru en I972 en Espagne dans "Trinca" ce grand classique de la littérature garde toujours son charme grace à l'excellente adaptation de Juan Arranz.

LE FANTOME DE CANTERVILLE. Encore une adaptation de Juan Arranz parue elle aussi dans "Trinca" en I972. D'après Oscar Wilde.

HERCULE CONTRE HERCULE. D'après C.Arnal, sur un sc de Yannick et des dessins du studio espagnol Récréo une grande aventure du complice de Pif.

HERCULE LE MAGNIFIQUE! Recueil des gags du personnage crée par Arnal et repris ici par Yannick.

CAPITAINE APACHE "L'enfance d'un guerrier" par R. Lécureux et Norma. Cet album reprend quatre RC du petit indien dont les aventures paraissent dans le journal "Pif-Gadget".

LE SPECTRE DE TAROA. Un album qui reprend une grande aventure de Rahan par R.Lécureux et Chéret.

DIVERS :

LA MORT DE BI-BIP. Nouvel album pirate des éditions Gadour où l'on retrouve "Les Snocks",personnages de Jean-Pol, qui décident de se détruire.... d' un coup de gomme!

LA CHASSE AU COMMANCHE Une aventure de Sgt Kirk d' Hugo Pratt paru aux éditions du Cormoran, encore un éditeur pirate...

MAGIC PALACE HOTEL (Edité par l'auteur). Un voyageur égaré dans les couloirs sans fin du Magic-Palace. Des portes qui s'ouvrent sur l'étrange ou la fantaisie, un monde fantastique, le monde si particulier de Fred. Plaira aux amateurs de ce dernier.

LE MAITRE DES MALEFICES. 23° album des "Fantastiques" par Stan Lee et J.Kirby. Suite des premières aventures de la célèbre équipe à travers trois récits.

L'ARAIGNEE AUX JEUX OLYMPIQUES D'HIVER. II° album de l'Araignée par Bill Mantlo, dessins de H. Trimpe et B.Peterson. Etrange aventure aux jeux d'hiver de Lake Placid où notre héros, Hulk, l' homme Taupe, les hommes de lave et les peaux roses se livrent une incroyable compétition.

LA MAISON VOLANTE (Bédésup) Format à l'italienne . Reprend en I80 photogrammes le dernier dessin animé de Winsor Mac Cay, le père du célèbre "Little Nemo", réalisé en I920. C'est la première fois qu' une oeuvre cinématographique est publiée en album.

HISTOIRE DE L'AEROSTATION (Septimus) Présenté par Tintin avec de belles vignettes en couleurs voici la suite de la reprise de la très mal connue collection "Voir et Savoir". C'est très bien fait, le texte est agréable à lire et les dessins du studio Hergé d'une grande précision.

VERTIGO. Premier album des productions "Plein la Gueule" qui présente ici les dessins au graphisme original et déroutant de Boulinier.

LES 7 SPIRALES (Editions Terre Inconnue 24 pl Bretonnaise, 49300 Cholet). Cela tient beaucoup plus de l'illustration que de la BD car l'auteur Ar Roué a une vision très personnelle de la mise en page. Cela donne un album d'art qui plaira aux amateurs d'insolite. Plus de 80 pages sur très beau papier avec un poster au format 50X72.

PIPO ET CIE (Bédésup) Par F.Walthèry. Un bel album qui reprend en plus des gags de "Pipo",qui marquent les débuts de l'auteur,des planches inédites, des illustrations,deux épisodes inédits en album dont le très beau "Mély-Mélodrame"(scMittéi). Indispensable à ceux qui aiment la bonne BD (32F).

Les Editions BAYARD se lancent à leur tour dans l' album avec des récits prépubliés dans "Astrapi" et "Okapi"qui s'adressent aux 7/I4 ans. Deux séries :

Aventure avec "Evergreen" par Wininger
"Les Jacopo" par JL.Floch/C.Tournès

Humour avec " Touffu" par M.Berthommier
" Tom Tom" par B.Desprès/J.Cohen

# FLEURUS

LA LONGUE MARCHE. Un retour attendu, celui de Blueberry, dans une nouvelle aventure pleine d'action. Un superbe western qui peut être placé en tête du "hit parade" de la BD grâce aux talents conjugués de Charlier et Giraud. Accusé, à tort, notre héros s'évade avec l'aide de ses amis. La fuite est particulièrement mouvementée et nous tient en haleine de bout en bout... la suite est pour bientôt.....

LA PLANETE DES DAMNES Par Mora et Cardona. L'équipe du vaisseau spatial "Gigantik" se pose sur une planète où se produisent des faits inquiétants. De la SF assez classique avec un dessin agréable mais très conventionnel de l'école espagnole.

L'INCONNU DES 1000 PISTES Une nouvelle aventure de Michel Vaillant,par J.Graton, où il est confronté à Steve Warson sur le circuit militaire des 1000 pistes.

VIKING PUISSANCE 1000. Une aventure de "Yalek" par Duchateau et Géron. Les héros sont aux prises avec le Comte Dracul et le docteur Stein (vous avez compris l'allusion!)... Cette série n'arrive pas à me convaincre.

JEAN L'AMI DE JESUS (Vivants Témoins n° 15) Texte de Marie-Jeanne Coloni, dessins du studio espagnol Récréo. Cet album de BD s'attache à préparer les jeunes lecteurs à la lecture des oeuvres de Saint Jean. Dans le genre ce n'est pas trop mal, mais ça ne vaut pas :

BENOIT PERE DES MOINES (Vivants Témoins n° 14) qui lui est dessiné par Noel Gloesener ce qui lui donne une autre dimension. Le texte de Monique Amiel, est très interessant, et le dessin de N.Gloesener, donnent une qualité certaine à cet album qui devrait dépasser son public traditionnel.

LA TRANSAT EST DANS LE LAC. Enfin de retour "Moky, Poupy et Nestor", une série "vedette" de Fripounet qui depuis longtemps n'avait plus les honneurs de l'album. Roger Bussemey, leur auteur, peut être fier d'avoir su interesser des générations de petits lecteurs avec les aventures humoristiques de ces sympathiques personnages.

LE COMPLOT DE BEC-EN-FER. Une nouvelle série, inédite, sur thème historique qui se déroulera dans chaque album dans une province différente. Autre particularité les personnages sont des oiseaux, il faut dire que leur créateur Jean Louis Pesch est un spécialiste des séries animalières. Il s'attache ici à dépeindre la vie au Moyen-âge à travers les mésaventures de Bec-en-fer.

L'ONCLE DU TCHAD (Archives Fleurus) Réédition de l'album paru en 1952 dans lequel Oscar, Isidore , (et Titus) se rendent en Afrique pour retrouver leur oncle. Ils y feront connaissance du chimpanzé "Cacahuète" qui les suivra désormais dans leurs aventures. Un très bon récit de F.A.Breysse un des grands dessinateurs de Fleurus.

LE REPAIRE DES GRENOUILLES (Archives Fleurus) Autre réédition interessante avec cette aventure de "Fripounet et Marisette" par R.Bonnet.Des vacances à la mer les entrainent dans une mystérieuse affaire de contrebande. Un récit auquel on se laisse facilement prendre car bien que paru en 1952 il a gardé toutes ses qualités.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- LA FIEVRE "Z" par R.Bonnet
- S.O.S. 23/75 par F.A. Breysse

A signaler que les éditions Fleurus cessent de publier les albums des personnages venant de "Super-As", c'est Hachette qui prend la relève.

# CASTERMAN

L'UNIFORME ET LES ARMES DES SOLDATS DES ETATS-UNIS Tome 2 la cavalerie et l'artillerie. Par Liliane & Fred Funcken qui poursuivent un travail de documentation remarquable. De quoi satisfaire les amateurs mais aussi tous ceux qui s'interessent à l'histoire. La partie iconographique est toujours aussi précise et servira sans aucun doute aux dessinateurs de western.

FABLES DE VENISE. Un Corto Maltese déroutant, toujours à la recherche de lui même, dans une ville que connait bien Hugo Pratt dont les souvenirs sont à la base de ce récit. Une préface de l'auteur permet de mieux suivre les méandres sinueux de cette énigme.

MAGNUM SONG. Récit prépublié dans (A suivre) signé Jean Claude Claeys qui utilise beaucoup la photo. Cela donne quelque chose d'agréable et permet de retrouver de nombreuses vedettes dans les principaux rôles. L'histoire est un thriller dans lequel un "privé" chargé d'une enquête est plongé dans un coup monté dont il aura bien du mal à se tirer.

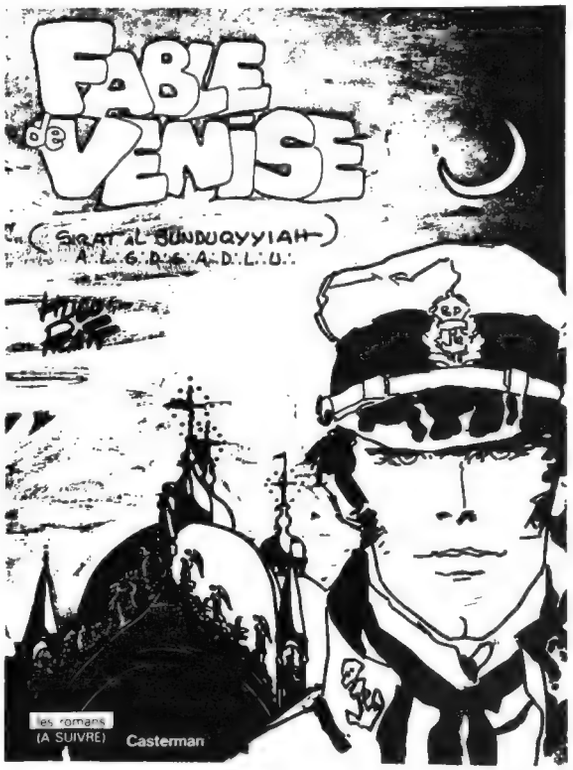
ARLOK L'ESKIMO DU GRAND NORD Par Dominique de Ribaupierre (texte et illustrations) publié dans la collection Farandole. Un album qui enchantera les touts-petits.

SINDBAD LE MARIN. Un conte des Mille et une nuits par le talentueux René Follet. Un beau livre pour enfants publié dans la collection "l'Age d'or".

LA COULEUR DE DIEU (Ami de poche 10) et "LA HORDE AUX ABOIS (Ami de poche 14), deux nouvelles aventures de Dylan Stark célèbre héros de Pierre Pelot qui outre leurs qualités de bon western méritent le détour car illustrées par Michel Blanc-Dumont.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- L'OASIS (Lefranc) par Chaillet et J.Martin
- LE SECRET DE PETIT TONNERRE (Yakari) par Derib
- LE PASSAGE (Ardent) par Craenhals
- LE SECRET DE LA SALAMANDRE (Adèle) par Tardi



# HUMANOIDES

ROCKER! Avec ce nouvel album Serge Clerc nous fait penetrer dans les coulisses du Rock'n roll. Six récits (de divers scénaristes)lui permettent de confirmer son talent au style très agréable. J'ai apprécié le récit "Pin Up Blonde". A ne pas manquer.

LES DIEUX BARBARES. Réédition du I° album de Jérémie paru en 1973 chez Dargaud, il bénéficie ici d' une nouvelle mise en couleurs. Une bonne ambiance, une belle histoire qui plaira à tous, par un des grands maîtres de la BD : Paul Gillon.

LE LAC DES EMERAUDES (GIR oeuvres complètes tome I) Voilà une bonne idée qui permet de retrouver et de suivre la progression de Giraud de 1956, avec ses débuts dans "Far-West" (Marijac) à 1970/79 à "Pilote" en passant par "Total Journal" et " Coeurs - Vaillants". Un très bel album de 130 pages avec 21 récits en N & B ou en couleurs, avec une préface de Jijé. Indispensable. Vivement la suite.....

LA VENGEANCE D'ARN par JP.Dionnet et J.C.Gal, ce dernier a mis 4 ans pour réaliser la suite des "Armées du conquérant", un boulot remarquable où la mythologie se mêle à la SF... et ce n'est pas fini attendez de voir la suite....

BOB FISH. Une BD pastiche d'Yves Chaland qui sait comme personne rendre l'atmosphère des BD des années 50 tout en leur apportant une impertinence et un humour très personnel. Collectionneurs attention: il existe une édition de luxe avec couverture gros carton, gardes gouachées, dos toilé, signée et numérotée par l'auteur.

ELOY. I° album d'une longue série de Palacios consacrée à la guerre d'Espagne (13 volumes prévus ). Dans sa préface l'auteur explique pourquoi il a fait cet album sur cette guerre dont il fut l'observateur et qui le marqua profondément. En dehors de ses qualités graphiques j'avoue que le récit m' a paru difficile à suivre, j'ai eu du mal à m'y retrouver entre les diverses parties engagées dans cette guerre, c'est dommage, peut-être cela tient-il à la traduction? Il n'en reste pas moins que c' est un bel album digne de figurer dans la collection Noire des Humanoides.

VOTEZ ROCKY. 1° album de la collection "Métal Hurlant" mise en vente dans les kiosques pour 20F. 48 pages en couleurs reprenant des RC de Frank Margerin qui, une fois de plus, nous plonge dans le milieu des Rockers qu'il connait si bien.

PARIS SKOUILLE-T-IL? Par Dodo et Ben Hardi dont c' est le premier album. Leur dessin et leur humour sont assez déroutants et ne feront surement pas l' unanimité. En prime, c'est original, un disque gratuit.

FANFULLA. Ce nouvel album signé Hugo Pratt nous invite à suivre les aventures d'un soldat de fortune dans l'Italie du XVI° siècle. Une fois de plus on à "oublié" de citer le scénariste, en effet ce récit paru en Italie dans "Le Corrière dei Piccoli", en 1967/68, était signé, pour le texte: P.Selva.

MOEBIUS oeuvres complètes tome 2. Ce beau volume reprend "Arzach" et "L'homme est-il bon?". En supplément un cahier critique "La bataille d'Arzach". Presqu'entièrement en couleurs, sous une couverture inédite, plus de 120 pages, de quoi combler les amateurs du talentueux Gir/Moébius. Le Tome 3 reprend "Major Fatal" avec une préface de Goimard et Jodorowsky, 156 pages et deux planches inédites.

L'OR DES CABALLEROS Une aventure inédite en France de "Manos Kelly" (3° récit chronologique) par Palacios, dont "Mon Journal" avait publié les 2 premiers albums en 1973/74. Ce récit se déroule en Californie où se heurtent trois cultures: les anglo-saxons, les indiens et les espagnols. Palacios n' est plus à présenter, il a du talent, un dessin et une conception de la couleur originaux.

LE DRAME DE FORT ALAMO. Réédition du I° album de Manos Kelly paru en 1973 chez "Mon-Journal", avec ici une couverture inédite. Rappelons que ce héros a été publié en Espagne dans "Trinca".

BILLY JAMES. Hugo Pratt présente ici des récits du temps de conquête du Canada: "L'attaque du fort"sc A.Ongaro, paru dans "Le Corriere dei Piccoli" en 1970 et en France dans "Phénix" n° 17, et " Billy James" (sc B.Danning/M.Milani) paru dans la même revue en 1962/63 et en France dans "Chouchou" n°10 et 15. En complément diverses légendes indiennes illustrées et surtout de magnifiques aquarelles qui à elles seules justifient l'achat de ce volume.

CARAPACES. Luc et François Schuiten se sont réunis pour nous réveler leur vision du futur à travers cet album aux jolies couleurs pastel. La nouvelle école belge n'a pas fini de nous surprendre.

ANDY GANG ET LE TUEUR DE LA MARNE. Drame policier mettant en cause un membre de la police. Chantal Montellier nous livre, non sans un certain humour noir, un récit en forme de critique du milieu policier.

L'HOMME AU BIGOS Reprise en album d'un récit paru l'été dernier dans "Télérama". Un policier rétro de Rodolphe (scénario) et Ferrandez (dessin) qui ont su rendre là une bonne ambiance de mystère.

L'ARBRE A CAME Un album totalement inédit de Voss qui raconte les aventures pleines de violence d'un groupe de loubards qui affrontent une étrange secte dans les rues de Sao-Paulo.

LE FAUCON DE MU. 3° album de Dominique Hé qui fait beaucoup penser à Jacobs (mais il n'est pas le seul à utiliser la "ligne claire"). Une étrange histoire qui nous entraine en Egypte à la recherche de civilisations anciennes.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- FRANK MARGERIN PRESENTE (Réédition)
- BLOODSTAR (Howard/Corben)
- L'INCAL NOIR (Jodorowsky/Moébius)
- MILADY 3000 (Magnus)
- GARGANTUA (Battaglia)
- ROLAND A RONCEVEAUX (Palacios)
- TICONDEROGA (Hugo Pratt)
- TREIZE RUE DE L'ESPOIR (Gillon/J & F Gall)

Egalement paru :

Un calendrier de 12 pages reprenant quelques unes des plus belles couvertures des albums.

Un roman: LES ARAIGNEES SANS MEMOIRES Recueil de nouvelles, fables et paraboles de Jodorowski. Souvent autobiographiques et cruelles mais aussi fantastiques et tendres. Une reflexion sur l'homme empreinte de mysticismes divers. Très interessant.

**Métal Hurlant** Dans le n° 55 arrivée de l'excellent dessinateur italien Magnus avec "Milady 3000" Dans le n° 56 retour de Gal/Dionnet avec "Arn" et un RC du "Spirit". Au n° suivant retour des "Naufragés du temps et un reportage interessant de S. Barets sur son voyage en Chine. Au n° 58, sous une belle couverture de Moébius début de sa série avec Jodorowsky. Au n° 61 un RC de Manos Kelly par Palacios. Egalement paru un spécial 57 bis avec une anthologie de l'âge d'or (de "Métal" bien sûr!) avec en plus un inédit de 26pages de Druillet et Bilhannic. On retrouve donc dans "Métal" de grandes signatures, de Pratt, Corben, Gillon, Palacios, en passant par Moebius, Chaland, Cornillon et Cie....

# DELIGNE

LE BAL DU RAT MORT. Un grand succès de la BD que cet album, en couleurs, de J.Bucquoy (scénario) et de J.F.Charles (dessins). Une atmosphère à la Jean Ray dans une Ostende brumeuse à souhait. Des rats envahissent la ville terrorisant les habitants. La malédiction, l'intervention de forces surnaturelles dans notre 20° siècle donnent à ce récit une dimension fantastique. Le graphisme de J.F.Charles ne manque pas de qualité bien que "classique",s'il sait évoluer dans cette voie ce sera sans nul doute un des grands dessinateurs de demain.

AVENTURES DE L'AGE D'OR N° 3. Toujours aussi bien présenté et interessant pour les nostalgiques qui y retrouveront: la suite de "Jean Valhardi" (Jijé) de "Kaza le martien" (Kline) et de "Jim la jungle" (A.Raymond) plus une reprise d"Arys Buck" un des premiers récit d'Uderzo (paru dans "O.K") accompagné d'un article d'E.François. 84 pages dont une grande partie en couleurs, couverture cartonnée.

SPATIAL N° 12. Même présentation que le précédent avec une belle couverture de David Higgins et des récits signés : Crisse, Clemente, Mitchez, Sarti , Bucquoy, etc... et des nouveaux: X.Musquera, Jodado (parait que c'est Brouyère!), bref, une volonté de renouveller la BD dans un genre, le fantastique et la SF, qui interesse beaucoup de monde.

CYCLOS L'ILE AUX MONSTRES. Tome 6 du grand classique de la BD anglaise "Erik le viking" de Don Lawrence. Un bon épisode où notre héros est confronté à la fourberie de Géfion le borgne. Toujours à la limite du fantastique cette saga plaira aux amateurs d'aventures.

MORU LE SORCIER DES MARAIS Tome 7. Au cours d'un voyage Erik se voit confier une redoutable mission combattre Elric le noir qui est protégé par des forces maléfiques.

ENVAHISSEURS SUR JANUS. Un récit inédit de SF par Desberg (scénario) et Xavier Musquera (dessins).La terre est attaquée par des extra-terrestres dont la civilisation fait fortement penser à celles des romains.

CHAMBRE NOIRE POUR CRISTALLINE par J.M. Brouyère dont c'est le premier album en tant qu'auteur complet. Cristalline est enlevée pour servir de cobaye a un savant manipulé par un gangster. Ce récit, en hommage à Tillieux, est, bien sûr, ponctué de gags et de mouvement et laisse espérer une suite.

L'ILE DE CASSIOPEE. Collection I6/24. Par Di Sano et Goureman. Une bonne série au graphisme très agréable et très professionnel. Di Sano, grace à cet album, inédit, démontre qu'il a des qualités pour faire carrière dans la BD.

BEN...GNOIRE SANGLANTE. Collection I6/24. Par Ben, un jeune au style très avant-garde, qui a déjà publié,chez Deligne, "Oh suaire froide" et "Mords aux rats".

LES FUGITIFS par D.kosc. Cet album fait suite à "Sur la piste de l'homme mort" et comme ce dernier mélange aventure et SF. Par un ancien dessinateur de la série "Héroic album".

LA CONSPIRATION DE THETI par M.Gubert et G.Dedecker qui livrent là un récit, inédit, dont l'action se deroule dans l'Egypte ancienne.

LES AMAZONES DE L'ESPACE. I° album, en couleurs,de "Slot Barr" un héros de Solano Lopez sur scénarios de R.Barreiro, que les lecteurs de "Spatial" connaissent bien. En complément un article sur la saga de Slot Barr, un article sur S.Lopez et une interview des auteurs, ce qui en fait un album complet et interessant à plus d'un titre.

ATTENTION désormais les albums M.DELIGNE seront diffusés en France par J.GLENAT.

---

BARRIO. Suite de l'autobiographie de C.Gimenez qui nous raconte son enfance dans son quartier madrilène. Un album à lire absolument, car il faut dire qu'il a su adapter, de manière saisissante, cette partie de sa vie.

RHA-GNAGNA Tome 2. Entièrement en couleurs voici les premiers récits parus dans les débuts de "Fluide Glacial". Gotlib s'y attaque à démystifier,avec humour, les valeurs sures de notre univers.Cet album fera grandement plaisir aux nombreux amateurs de Gotlib qui se désolent de ne pas le voir plus souvent dans les pages de "Fluide".

LE ROMANTISME EST ABSOLU. Goossens, le roi du nonsens, nous entraine une fois de plus, à travers les RC de cet album, dans son monde complètement dingue.

LES BIDOCHONS (tome 1). Vous connaissez?, ce sont les maîtres de "Kador", des français moyens, des beaufs quoi! Ce "roman d'amour" se situe avant l'arrivée de Kador et nous découvrons, étonnés, la rencontre de Robert et Raymonde. "Un humour pas possible, à lire sur la pointe des pieds" signé C. Binet.

KADOR Tome 3, toujours par Binet, ou l'on peut lire pour la première fois en album, les bandes parues dans "Le matin" en 1979/80. Kador est sans aucun doute un chien exceptionnel qui permet à son auteur de faire une satire elle-même exceptionnelle.

POUMO THORAX le super héros aux nerfs et au poumon d'acier vient encore de frapper avec cet album. Le deuxième signé Coucho qui fait dans le comique parodique.

IDEES NOIRES. Certainement le succès de l'année... Cet album d'humour noir, très féroce est signé A. Franquin, le père de "Gaston". Inutile d'en vanter les mérites, tout le monde connait. Précipitez-vous sur cet album vous ne le regretterez-pas.

BAL DUCON N'EMPECHERA PAS LA MELANCOLIE ( tome 9). et c'est bien vrai, tout au long de cet album vous pourrez le constater. Avec ce pince sans rire, Gotlib avait su amuser les lecteurs de "Pif Gadget", qui aujourd'hui seront heureux de le retrouver en album. Pour tous les âges.

# BEDESCOPE

LES FRANVAL étaient une famille de reporter qui vivaient des aventures aux quatre coins du monde dans les pages du journal "Tintin". Créée par Aidans sur scénario d'Yves Duval, cette série eut ses grandes aventures publiées en album au Lombard. Bédescope réédite dans les 4 albums suivants les R.C parus dans "Tintin sélection" et "Tintin" :

LA GRANDE INITIATION (N° I) Récit paru dans Tintin selection n° 3, plus "Drâme au festival" paru dans Tintin sélection n° I3.

SAFARI PACIFIQUE (N° 2) récit paru dans Tintin sélection n° 8, plus "chasseurs sans armes" paru dans Tintin selection n° I, plus "Zone interdite" paru dans Tintin France n° II57.

LE DEMON DU TEMPLE (N° 3) Récit paru dans "Tintin sélection" n° 2, plus "Mort en sursis" (Tintin sélection n° 4), plus "Le solitaire de Maputo" (Tintin sélection n° 22 (avec Hardy), plus "La pêche interdite" avec Hardy (Tintin sélection n° 26).

TONNERRE SUR SAN FELIPE (N° 4) paru dans "Tintin France" n° II34, plus "L'homme perdu" (Tintin sélection n° I9), plus "Passeport pour l'éternité ", (Tintin sélection n° 24) avec Hardy, plus les "Statuettes maudites" (Tintin sélection n° 25).

LES AVENTURES DE Mr TRIC N° 3. Le farfelu personnage de Bob de Moor poursuit ses avatars dans cet album réunissant "A L'assaut de Ravenburg", "Le sapin de Laponie", "Voiture à vendre", "La piscine", Mr Tric et les sauterelles, et les fantômes, fait des crêpes, et le lessiveuse", tous parus dans "Tintin".

BARELLI ET LA MORT DE RICHARD II. Reprise de divers RC du célèbre personnage de Bob de Moor. Outre le récit du titre on trouve "C'est dans le lac" (Tintin n° I002), "Le nez de Cléops" (Tintin sélection n° 26) et "L'abominable Mr Barelli" (Tintin spécial policier n° I46bis).

CAPITAN N° 2 LE CHATEAU DU CAUCHEMAR Reprend trois RC parus dans "Tintin sélection": "Le chateau du cauchemar" (n° I0), "Le métier d'homme" (n° 2) et "Ruse en sol majeur" (n° I2). De bons récits de cape et d'épée par L & F. Funcken (sc d'Yves Duval).

POM ET TEDDY.LES STATS. Sous ce titre sont recueillis des RC parus dans "Tintin sélection" n° 5, "Attaque à la bombe" (Tintin n° 979), "Cuisine exotique" (Tintin 96I), "Défense de pénétrer" (Tintin n° I009), "La noël de Pom" (inédit en France).

L'ESPION JAUNE. 5° album de "Zigomar" par Bob de Moor. Un récit inédit en France. Une aventure qui l'entraine jusqu'en Mongolie mettre un terme aux agissements d'un individu qui voulait conquérir le monde.

L'EMPIRE DES TAUPES. 6° album de "Zigomar" qui, à la suite d'un glissement de terrain sous sa maison découvre un royaume caché sous terre.

MARC FRANVAL PAR E.AIDANS
© AIDANS/DUVAL/LOMBARD.

BEDESCOPE vient de lancer une nouvelle collection cartonnée de 32 pages (N et B) sous couverture en couleurs, reprenant des RC de divers grands noms de la BD. 4 titres parus :

ALERTE AUX PIRATES. HERMANN. Avec en plus du récit qui donne son titre à l'album: "Sauvé par une coquille", Opération chair à requins", "6000 mètres en chute libre", "Herman Geiger", "Georges Madon", tous des récits genre "histoire vécue" parus dans "Tintin" et dont les scénarios sont signés Y.Duval JC.Pasquiez, et Step.

LES DALTON. HERMANN. avec "Crazy Horse", "Billy le Kid", "Sitting Bull", "La fin d'un pirate" et "Louis Armstrong". Scénarios Y.Duval et Step.

ARNAUD DE CASTELOUP. DERIB. Reprend (hélas dans le désordre) les 5 RC de ce personnage, parus jadis dans "Spirou" I460.I482.I450.I455.I559. Sur scénario de Jadoul voici les débuts de Derib dans un style réaliste pour lequel il avait déjà une certaine qualité qu'il a su depuis confirmer. Cet album complète les aventures de ce personnage dont un seul récit à suivre avait été publié repris en album par les Editions Espace/A.Michel en I976.

LES AVENTURES DE MANDRIN. FRANZ. Reprend des R.C. contant les exploits du légendaire contrebandier. Scénarios de Step. Parus dans "Tintin hebdotimiste" n° I30.I35.I38 et Tintin sélection n° 27.

---

YORIK DES TEMPETES reprend des RC d'Eddy Paape contant des aventures de pirates parues dans "Tintin-sélection": "Les naufrageurs" (N° I0), " Le vaisseau fantôme" (N° I3), "La taverne des recruteurs" (N° I6) sur scénarios de AP.Duchateau et un RC de Luc Orient "Les spores de Nulle part" sur sc de Greg. Cet album édité par JONAS est diffusé par BEDESCOPE, pour la Belgique et par FUTUROPOLIS pour la France.

# ERASME

BOB ET BOBETTE PAR WILLY VANDERSTEEN

Désormais les albums de "BOB ET BOBETTE", une série bien connue, de Willy Vandersteen, publiée depuis plus de 20 ans par les éditions ERASME, sera diffusée en France par les éditions GARNIER.
Plus de I70 albums sont parus dans lesquels on retrouve avec plaisir nos deux sympathiques héros, ainsi que Lambique, Jérome, Sidonie et le professeur Barabas.
Signalons également qu'un retour de cette série est envisagé, pour la rentrée, dans les pages de "Tintin".
Voici les deux derniers titres parus :

MANNEKEN Pis, L'IRASCIBLE (N° I80). Le Manneken Pis profite du millénaire de Bruxelles pour partir en vacances avec Bob, Bobette et Lambique. A leurs trousses deux bandits veulent s'emparer du célèbre petit personnage qui déclenchera de nombreuses situations cocasses

LE PRINCE DES POIRES (N° I8I). Lambique et ses amis sont projetés dans le passé, au pays des poires, où Bob sera couronné prince d'un royaume complètement farfelu.

# HACHETTE

LA BIBLE. LE NOUVEAU TESTAMENT Tome 2 "Jésus annonce la bonne nouvelle" (Le Sarment/diffusion Hachette). 3 épisodes de la vie de Jésus par Pierre Thivollier (texte et montage) et Pierre Brochard (dessin). Une manière interessante d'aborder l'évangile par le texte et le dessin grace aux talents conjugués de deux auteurs qui ont très bien su l'adapter à cette formule.

HISTOIRE JUNIOR a publié de nouveaux albums, toujours dessinés par d'excellents auteurs de BD: le nº I7 "La conquête de l'Ouest" dessiné par C.Gaty, le nº I8 "Les grandes inventions" dessiné par Lucien Nortier, tous deux sur textes de J.Marseille, et le nº I9 "Marie Curie" dessiné par Leguen sur texte de Elisabeth Metzger.

Hachette a repris la série des albums reprenant les personnages de Super As/Zack. Trois albums parus :

LES VOLEURS DE NUAGES. 4º aventure de Tony Stark, par E. Aidans. Un héros au ton nouveau qui aime sa liberté et la nature. Ecrivain, il est sonvent entrainé, pour défendre son idéal, dans des aventures mouvementées. Dans cet album on se croirait en pleine SF car des évènements perturbent le temps sur les hauts plateaux du Nevada. Une très bonne série qui plaira à tous.

STEVE WARSON CONTRE MICHEL VAILLANT. 38º album de la série de Jean Graton qui se déroule sur les circuits automobiles du monde entier. Cette fois encore la vieille amitié de Steve et Michel va être de nouveau mise à l'épreuve.

OPERATION NESSY. Une aventure de Yalek par Duchateau et Géron. Toujours à la recherche d'un scoop, Yalek et Pocket se rendent sur les bords du Loch-Ness où des chercheurs sont plus interessés par la découverte d'un trésor que par Nessy (le monstre).

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- Programme F.I8 (Dan Cooper) par A.Weinberg
- Philtre pour l'enfer (Pharaon) Hulet/Duchateau
- Les titans de l'espace (Gigantik) Cardona/Mora
- Le club des quatre (Gentlemen) Tacconi/Castelli
- Un cobaye pour l'éternité (Jeremiah) Hermann
- Droit au but (Eric Castel) par R.Reding
- Opération tonnerre (Tanguy) Charlier/Serres
- Rallye sur un volcan (M.Vaillant) J.Graton

et... le prochain BLUEBERRY...

# SLATKINE

Les Editions SLATKINE ont repris le matériel de la S.E.R.G. et rééditent donc les albums parus mais, surprise agréable, également des nouveautés. Déjà parus :

BRICK BRADFORD Tome I Le voyage dans une pièce de monnaie
" " Tome 2 Le géant d'acier

FLASH GORDON Tome I bandes du II.I933 au 22.09.35
" " Tome 2 " du 20.I0.35 au 08.08.37
" " Tome 3 " du I5.08.37 au 26.02.39
" " Tome 4 " du 05.03.39 au 03.II.40
" " Tome 5 " du II.II.40 au I8.I0.42

FLASH GORDON en couleurs "LE PEUPLE DE LA MER" 96 pages reprenant les bandes du I9.4.36 au 22.8.37 avec biographie et analyse de P.Couperie et E.François.

PRINCE VALIANT Tome I bandes du I2.2.37 au 2I.05.39
" " Tome 2 " du 28.5.39 au 24.08.4I
" " Tome 3 " du 3I.8.4I au I2.I2.43

TERRY ET LES PIRATES Tome I DRAGON LADY (25.8.36 au 6.2.39) Un bel album cartonné, à l'italienne, reprenant des strips et des planches du dimanche, ce qui est dommage c'est qu'il en manque ce qui ne rend pas toujours la lecture facile.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- TERRY ET LES PIRATES Tome 2 "Rendez-vous avec Burma"
- LE FANTOME DU BENGALE Tome I "Le prisonnier de l'Himalaya"

(SLATKINE FRANCE 7, quai Malaquais, 75006 PARIS )

# SQUARE

LES ZOMES (Le Goulag 3) par Dimitri/Mouminoux. 3º partie des aventures de "Krampon" locataire permanent d'un goulag. Cette fois il est renvoyé, rencontre une peuplade curieuse, fait un tour en occident et revient dans son camp qu'il considère apparemment comme une aimable colonie de vacances.De l'humour grinçant et délirant par le talentueux Dimitri Lahache. A ne pas manquer vous le regretteriez.

CAMILLE LE CAME CONTRE MON BEAUF. Recueil de dessins de Cabu qui, une fois de plus, s'attaque à la France des beaufs avec pertinence et efficacité.

PAPIERS GRAS. Pas facile à lire, le style de Poussin est déroutant, il plaira sans doute aux amateurs d'absurde à la recherche d'un message....

POUR 2 SOUS DE VIOLETTES. Recueil de dessins de Pichon qui met en scène de marrantes petites bonnes femmes. Cela parait traditionnel mais ne vous y trompez pas c'est plus méchant que ça n'en à l'air

VIVE LE NUCLEAIRE. Une petite histoire de l'énergie, tout à l'opposée du titre, réalisée par Konk.

INSPECTEUR LA BAVURE. D'après le film de C. Zidi, mis en image par Cabu avec l'aide de Wolinski et de Hugot ce qui donne un curieux mélange de style. Coluche, héros de film, devient un héros de papier pour cet album dont le tirage annoncé est de cent cinquante mille exemplaires...

WARSCHAU. Suite de "Ardeur" des frères Varenne.Récit qui se déroule dans un monde post-atomique, ce qui devient courant, mais le style du dessin donne une ambiance de malaise sui sert fort bien le déroulement du récit. Pré-publié dans "Charlie".

JEFF HAWKE (Supplément à Charlie mensuel). Cet album reprend trois récits du célèbre personnage de Sydney Jordan: "Sitting tenants" (60º aventure) parue dans "Charlie" nº I23, "Le secret de Shorty! " (6Iº aventure) parue dans "Charlie" nº II3 et "S.O.S" (52º aventure) parue dans "Charlie" nº 90.

# MAGIC - STRIP

DESSIN: MICHEL TACQ "LES GALOPS DE L'ENFER"

SANDY ET HOPPY était une bonne série du journal de Spirou hélas restée assez méconnue. Son auteur W. Lambil ayant aujourd'hui opté pour le dessin humoristique (et le succès) avec "Les tuniques bleues" Sandy a peu de chances de revenir bientôt vivre de nouvelles aventures. Dommage. Mais l'on peut se replonger dans la lecture des épisodes parus édités enfin en album par "Magic-Strip" qui a déja publié I4 albums dont voici les nouveautés :

AYERS ROCK (N° 7) Notre héros et son ami Forster sont à la recherche d'une mine de diamants sur le plus gros "caillou du monde" : Ayers Rock. Paru du n° I627 à I647 dans "Spirou".

LES NOMADES DU DESERT (N° 8) Deux gangsters en cavale tentent de fuir par le désert. Sandy, Forster et un père missionnaire, chargés de porter secours aux aborigènes, croisent leur route.... Paru dans "Spirou" n° I425 à I446.

LES REVENANTS DE PINKILA (N° 9) Un "écrivain"et sa fille qui voyagent dans un chariot vont rencontrer Sandy. Cela débouchera sur une aventure au terme de laquelle ils mettront fin aux agissements d'une bande de faux monnayeurs. (Spirou n° I792 à I8I2).

MOIRA (N° I0) Moira est traquée par des espions qui séquestrent son père, un ingénieur. Sandy et ses amis la mettent à l'abri puis notre héros tente de délivrer son père. (Spirou n° I403 à I424).

JACK LE VAGABOND (N° II) Jack fait connaissance de Sandy dans des conditions bien particulières, puis tous deux s'embauchent dans une ferme et se dressent contre un gros fermier qui tente de s'emparer de toute la vallée. (Spirou n° I289 à I3I0).

LES RAISINS DE LA PEUR (N° I2) Sandy part en vacan avec un ami, chez des parents de ce dernier, vignerons italiens. Là, une bande fait la loi, terrorisant la petite communauté en éliminant la concurrence. (Spirou n° I480 à I50I).

L'ETRANGER DE GLEN MUIR (N° I3) C'est au cours d'un incendie que Sandy rencontre l'étranger, visiblement celui-ci est traqué. Ayant participé à un vol il est poursuivi par ses anciens complices. (Spirou n° I656 à I68I).

LE MYSTERE DE LA GRANDE BARRIERE (N° I4) Un reportage sur un atoll désert permet à Sandy et Mike de démasquer un réseau d'espionnage. (Spirou n° I2I7 à I238).

---

LES GALOPS DE L'ENFER Une aventure de Stany Derval, lui aussi héros du journal "Spirou", restée inédite en album. En Irlande un de ses amis a ouvert une auberge et tout laisse croire qu'elle est hantée.. Ce récit très passionnant est signé Michel Tacq et R.Follet pour le dessin et J.Stoquart pour le scénario. Paru dans "Spirou" n° I820 à I832).

LES DEUX TRESORS DE MONTORGUEIL Une autre aventure de Stany Derval par Michel Tacq. A la recherche d'un trésor notre héros tombe sur un mystérieux camp d'entrainement de mercenaires.

LE CHEVALIER BLANC Un héros fort célèbre de L & F Funcken fait sa réapparition. Ses albums édités par le Lombard étaient épuisés depuis longtemps. Voici donc la première aventure de ce justicier, figure de légende, terreur des méchants et providence des opprimés. Dans cet album il a maille à partir avec le sinistre Conrad le loup qui a assassiné son père. (Paru dans Tintin France n° 265 à 298).

LE NECTAR MAGIQUE (Chevalier Blanc n° 2) On retrouve Conrad le loup, que tout le monde croyait mort, recueilli par la nièce du roi il empoisonne cette dernière. Pour la sauver Jehan de Dardemont, alias le Chevalier Blanc, entreprend de retrouver le remède qui la sauvera. (Tintin France n° 299 à 328).

SANS PITIE (Chevalier Blanc n° 3) 5° aventure chronologique. Un chargement d'or, rançon à payer par le roi pour libérer ses meilleurs barons, disparait. Jehan de Dardemont est chargé de le retrouver. (Tintin France n° 597 à 6II).

LE SERMENT DE L'ARCHER. Un mystérieux archer rouge mène une lutte implacable contre le baron d'Andelot. Est-il le chef des pillards qui ravagent la région? Notre héros dénouera les fils de l'intrigue et démasquera les vrais coupables. (Tintin France n° 753 à 767).

MODESTE ET POMPON N° 4 et 5. Deux nouveaux recueils en couleurs des gags de cette série de Franquin reprise ici par Dino Attanasio. L'éditeur annonce la réédition de l'album n° I de Franquin en album cartonné et en couleurs. A ne pas manquer.

TARDI. Un gros (I76 pages) et beau volume, cartonné, sous couverture de Nicollet et réalisé par T. Groensteen qui dresse là un premier bilan de la carrière de Tardi. Cette étude approfondie, enrichie d'une excellente iconographie, passionnera les nombreux amateurs de Tardi. En complément le début d'un récit, resté inédit, "Fatale". Une belle réalisation qui devrait obtenir un beau succès.

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

-MODESTE ET POMPON N° I par Franquin
-LES AVENTURES COMPLETES D'HOWARD FLYNN par Vance
-SANDY ET HOPPY N° I5
-ECHEC AU ROI par L & F Funcken

# SIGNE DE PISTE

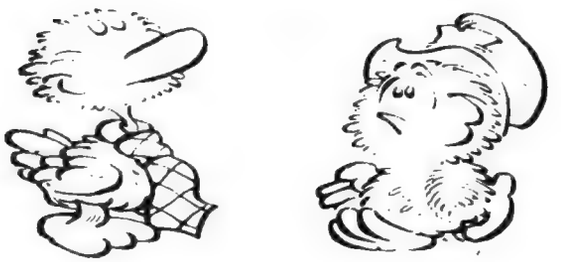
JOVANNI (N.S de P n° I09) Réédition d'un roman de Pierre Delsuc illustré par P.Joubert. En Corse,une patrouille de scouts recontre, dans une vallée sauvage, un jeune garçon: Jovanni. Ils se trouvent mêlés à une inquiétante vendetta qu'un incendie interrompra à point nommé.

LE NAVIRE DU REVE (N° II0) Réédition d'un roman de David Severn illustré par P.Joubert. Préface de D. Mauriès. Deux collégiens anglais vivent en Cornouaille une aventure fantastique où le rêve et la réalité s'entre mêlent, avec pour toile de fond la mer et la recherche d'un fabuleux trésor.

UN CHATEAU EN ESPAGNE (n° III) Un volume inédit de Yan Nielsen illustré par Jacques Laval. Cyril, autistique léger, est au centre de ce roman qui pose le problème des relations entre ces enfants et les adultes. "Un récit déchirant où les péripéties variées n'empêchent pas l'aventure d'être toute intérieure".

SIROCCO est le titre d'une nouvelle collection, à paraître, pour les aînés du Signe de Piste. On y retrouvera des héros qui furent, jadis, présentés dans les collections "Rubans Noirs" et "Hippocampe". Ils en rencontreront d'autres, des nouveaux, par des auteurs talentueux et originaux. "Sirocco" publiera donc de grands textes de la littérature populaire d'hier et d'aujourd'hui. Voici les deux premiers titres: "Le testament du chat" par Dominique Mauriès et "Entracte" par J.L. Foncine.

# ARTEFACT



DESSIN : © MOUMINOUX

B.D. PAPALES. Une suite de strips percutants sur la vie quotidienne du Pape par Filipandré. Collection "La Crise".

RIFIFI est un personnage fort savoureux, de Mouminoux, qui pendant longtemps anima les pages de Tin tin avant d'émigrer, dernièrement, dans "Formule I" 52 pages en couleurs dans lesquelles vous suivrez avec plaisir les tribulations de ce pauvre moineau victime de son grand coeur. Pour tous.

DE LA SNOUFFE ET DE L'ESBROUFFE. Toujours dans la même collection. Un regard sur les marginaux vus par Frisco, un jeune auteur tout neuf.

BLITZ STRAUF, comprend deux récits où Zorin se lance dans un vaste space opéra où s'affrontent humains et robots. Cet album cartonné inaugure une nouvelle collection Artefact "La crasse" (86pages)

CATALOGUE AUTOMNE HIVER. 4° volume de la collection "La crise" réalisé par Jacques Pion qui donne une version très personnelle des catalogues. Pour amateurs d'insolite.

CE FUT UNE TRES BELLE APOCALYPSE. Reprise en album d'une bande parue en feuilleton dans le très sérieux "Monde Dimanche" pendant les vacances 1980. Le scénario est solide et de dessin de G. Mathieu est agréable. Ce dernier n'est pas un inconnu pour les lecteurs d"Antirouille" ou de "L'Etudiant".Cet album est édité par "Encre Noire" et diffusé par Artefact.

LE HAVANE PRIMESAUTIER N° 8 réédite mais aussi s'internationalise avec la présence de E.Geradts, H. Emerson, G.Shelton, etc... et même L.Bottaro. 84 pages d'humour nouvelle vague.

LES FEMMES ET LES ENFANTS D'ABORD Encore un album d'un dessinateur représentant la jeune BD néerlandaise: Evert Geradts. Une BD semi-animalière où un petit éléphant est amoureux d'une chanteuse. Ses rêves, ses espoirs, ses fantasmes... l'auteur mêle habilement l'humour et la tristesse.

ROMANCE DE LA CITE INTERIEURE par Guy Colwell porte parole de tous les laissés pour compte de la société américaine. Divers RC du genre underground , engagés, traduits de l'américain.

UN IMPECCABLE ENSEMBLE BLANC IMMACULE. Histoire assez étrange d'un missionnaire en Afrique plongé dans une sordide affaire. Réalisée en 1977/78 en Hollande par Aloys Oosterwijk.

HISTOIRE DE LA GRANDE VACHE. Par Hunt Emerson, un dessinateur anglais qui présente là,sur 70 pages , un tas de récits complets.

LOURDEL MENU A 5,50. Depuis 10 ans Lourdel a réalisé pas mal de choses dans des genres différents, voici ses oeuvres les plus récentes rassemblées dans cet album de la collection "La crainte".

LES DEBOUSSOLES de Watch et Bom sont parus en bande dans "Spirou" voici quelques années. Leurs amateurs seront heureux de les retrouver dans cet album de la collection "La crise" au format 14;5X21.

VOKLUZ STORY Autre album de la même collection qui reprend des bandes et des gags de Volny parus dans "Fluide Glacial" avec en plus quelques inédits.

# CHLOROPHYLLE

SAKI ET ZUNIE. Voilà une belle série, parue dans "Spirou" en 1958/59, qui n'a jamais été reprise en album. Hausman avait pourtant créé là deux sympathiques personnages. Bien sûr le graphisme pouvait paraître en avance pour l'époque. Bravo et merci aux éditions Chlorophylle d'avoir pensé à publier (en album N & B) cette excellente série. Dans cet album, le n° 2, on trouve les récits suivants: "La steppe", "La grande forêt", "Le lièvre" (sc de Delporte et P.Middeldorp) et divers gags.

SAKI CHERCHE UN AMI. (N° 1) reprend l'histoire qui donne son titre à l'album dont le scénario est de Delporte, plus "Les Pillards" avec également Delporte. Deux albums de 68 pages sous couvertures en couleurs, et inédites, de René Hausman.

OSCAR MITTOMAN. Cet album reprend des RC d'un personnage farfelu qui évolue à travers ses rêves dans la réalité quotidienne. Cette série a été publiée dans "Tintin" et porte la signature de Deynis, un excellent dessinateur réaliste, un peu oublié aujourd'hui, qui a animé pendant longtemps les aventures de Jacques Flash dans les pages de "Pif".

KORRIGAN N° 1. Ce héros de Franz et Vicq a été lui aussi publié en RC dans "Tintin". Chevalier errant, amoureux de la belle Esclarmonde, il se heurte à la jalousie de l'ignoble Aubin Marie de Vitriolle.Cela donne lieu à épiques récits ponctués d'humour.

Signalons que pour chacun de ces albums il existe un tirage spécial de 100 exemplaires numérotés,reliés pleine toile et cousus au fil portant la signature de l'auteur.

# G. BOUTET

LE TEMPS DES GUERRES (1914-1939). Voici la suite de "Ils étaient de leur village..." paru il y a deux ans chez le même éditeur: Denoel. Gérard Boutet, à travers les souvenirs des anciens de sa région nous raconte l'histoire que l'on ne trouve pas dans les livres d'histoire, celle de tous les jours, celle qui nous touche le plus. Vous la vivrez à travers ces témoignages passionnants. Cet ouvrage est illustré de nombreuses cartes postales de gravures anciennes, de photos, affiches et dessins divers.

## ENCYCLOPEDIE EN B.D

Les premiers volumes de L'ENCYCLOPEDIE EN B.D. annoncés dans notre précédent n° sont parus :
N° 1 "Le maitre des Ours", n° 2 "Les tigres galactiques", n° 3 "Les sables d'Uracan", n° 4 "Birabanor" et n° 5 "Objectif Collision", tous les 5 par Jean Gérard Imbar pour le scénario et Jean Louis Hubert pour le dessin. La formule allie de manière interessante la BD et l'encyclopédie, une initiative à encourager des Editions AUZOU, 1 rue du Dahomey, 75011 PARIS.
Dans les prochains volumes on retrouvera la "patte" de dessinateurs bien connus: R.Garel, P.Dupuis, Di Marco, et A.Cheret.

# DUPUIS

LES TELE-GRAPHISTES. Dessiné par Jamic sur scénarios de Gennaux, duo bien connu en Belgique des lecteurs de "Télémoustique", cet album reprend une série de critiques amusantes des personnages du petit écran. Du beau travail.

L'OEIL DE KALI (Collection Péchés de jeunesse n°IO) Une aventure de Jacques Le Gall par M.Tacq et J.M. Charlier. Quel plaisir de retrouver ce héros qui fit les beaux jours de "Pilote", le voici qui accède enfin à l'album. Esperons qu'il rencontrera le succès et que ses autres épisodes seront également réédités. Paru dans "Pilote" I38 à I83, en I962/63

LA DEESSE NOIRE (même collection, n° II). Suite et fin de l'aventure de Jacques Le Gall dans la jungle indienne, aux prises avec les thugs et deux gangsters. Paru dans "Pilote" n° I90 à 238 en I963/64.

LE DILEMME DE KHENA. 9° album de la série du Scrameustache. Gos nous entraine avec ses personnages dans un voyage à travers le temps où Khéna retrouvera, après bien des péripéties, ses parents. Un bon classique pour les jeunes et les moins jeunes.

QU'EST-CE QU'ON FAIT ? I° album de "Germain" par E Jannin et Culliford. Une BD qui, avec humour, nous plonge dans le monde plein de contradiction des adolescents (et de leurs parents). Jannin un jeune espoir qui monte rapidement est devenu en peu de temps un des piliers du journal "Spirou".

LE TRESOR DU KAWADJI. 3° album de la série de Boulouloum et Guiliguili par Mazel et Cauvin. Un album agréable et facile à lire qui conviendra plus particulièrement aux jeunes lecteurs.

LE TOMBEAU DU PHARAON. Papyrus est aux prises avec les maléfices de la montagne noire, un véritable cauchemar pour notre héros et sa compagne Théti... Espace-temps et mythologie font bon ménage dans cette BD signée De Gieter.

BILL EST MABOUL. I8° album des gags de "Boule et Bill", un best-sellers que l'on retrouve toujours avec plaisir car Roba sait maintenir la qualité de cette série. Du rire assuré avec les démélées de cette sympathique famille.

LA COLONNE ARDENTE (Collection Images de l'histoire du Monde n° 2). Suite de la réédition de l'épopée des "Timour" par Sirius (d'après Xavier Smœck) Cet album nous plonge dans l'époque babylonienne où Timour est vendu comme esclave.

LE TALISMAN DE TIMOUR (N° 3). Suite de la saga des Timour, cette fois en Egypte où il participe à la libération du pays. Une belle série qui permet de mieux connaitre l'histoire des civilisations à travers les aventures de cette famille.

LE PERIL GUETTE SOUS LA MER (Marc d'Acier n°8) Réédition de l'album paru en 1962 où notre héros est à la recherche d'un trésor dans le Pacifique. Suite logique du n° 4. Avec Marc d'Acier les amateurs de grandes aventures ne seront pas déçus.

LE TROMBONE ILLUSTRE en relié est également paru à la fin I980. D'un tirage très limité il doit commencer à se faire rare.

24 HEURES SUR 24. I° album des gags de l'Agent 2I2 débonnaire et ventripotent personnage créé par Kox et Cauvin. Une série qui sévit dans les pages de "Spirou" et qui méritait bien d'être publiée en album. Un nouveau gaffeur dans le catalogue Dupuis.

LA MAIN NOIRE (Marc d'Acier n° 5) par E.Paape et J. M.Charlier. Cet album inédit chez Dupuis (mais paru chez Deligne en N & B, en I975) est en fait la 8° aventure chronologique de ce héros aux prises dans ce récit avec la maffia.

L'ABOMINABLE HOMME DES NEIGES (Marc d'Acier n° 6 ) Inédit lui aussi chez Dupuis (Paru chez Deligne en I975) il nous permet de retrouver Marc d'Acier à la recherche d'une civilisation perdue dans les Andes.

LES GORILLES MARQUENT DES BUTS. I4° album des aventures de "Sammy et Jack Attaway" par Berck et Cauvin. Chargés de protéger une équipe de football nos deux héros se retrouvent sur le stade. Une caricature humoristique du monde du sport.

LE GANG DU DIAMANT par Jijé et Charlier. Réédition en cartonné d'une aventure de Jean Valhardi,un héros fort sympathique qui va d'ailleurs vivre de nouvelles aventures sous le pinceau de R.Follet. Ici, avec son ami Gégéne il démantèle un gang de trafic de diamants.

LA SPIRALE DU TEMPS. Yoko Tsuno, dans ce II° album remonte dans le temps pour retrouver un oncle qui pendant la dernière guerre dirigea des recherches scientifiques. Une aventure,riche en action, qui plaira à un large public par ses qualités indiscutables.

BARBE NOIRE, HERCULE ET CIE. (N° 23). Série de R.C axés sur les tentatives d'évasion de Barbe Noire & Hercule qui finissent toujours par échouer. Un album signé Remacle.

LUCKY LUKE SPECIAL N° 3. Bel album, cartonné, de I44 pages reprenant les épisodes 7 "L'élixir du Dr Doxey", 8 "Phil Defer" et 9 "Des rails sur la prairie. Seuls les deux premiers sont de Morris pour le scénario, le troisième marque les débuts de Goscinny dans cette série où il allait déployer une partie de son immense talent.

UN SAC EN CAVALE par Deliège. 4° album des R.C du désopilant "Bobo" toujours prisonnier du pénitencier d'où il tente de s'évader avec plus ou moins de bonheur, ce qui déclenche une foule de gags.

BADEN POWELL Tome I et Tome II (Collection Histoire en BD n° 9 et IO). Cette biographie du célèbre créateur du scoutisme est parue de I949 à I950 dans "Spirou" et en album en I950 (et I957). Jijé, comme toujours, avait su y allier ses talents de graphiste et de conteur, cela donne un récit passionnant qui se lit d'une traite. Un exemple à suivre, qui prouve, si besoin était, que Jijé était bien un des meilleurs dans le genre....

LES BONHEURS DE SOPHIE Réédition du 3° album de la série, par Jidéhem et Vicq. 8 RC qui nous ramènent aux débuts des aventures de ce personnage.

QUI A FAIT PEUR A ZOE. Réédition du 4° album de Sophie par Jidéhem et Vicq. Notre héroine est aux prises avec de curieux insectes qui dévorent le métal.

GRAND CANYON. Ce 6° album de la série nous propose 3 nouvelles enquêtes de "Jess Long" l'as du F.B.I: "Grand Canyon", "Le Rapt" et "Grain de sable". Des récits dignes des meilleurs thrillers américains signés Tillieux (scénarios) et Piroton (dessins).

# GLENAT

LANDRU PAR NOVI

A TABLE. Un nouveau recueil de gags de Quino, toujours féroce dans sa satire de la société. Ici il s'attaque à "la bouffe" et tout le monde est égratinié, des fournisseurs aux cuisiniers en passant bien sûr par "le" client...

BAGARRE AU FAR WEST. Un beau volume, en couleurs, où Marcellin, sur des doubles planches, livre une vision humoristique du Far West.

LA DERNIERE SENTINELLE. Storm n° 2. Le dessin de Don Lawrence est un régal d'hyperréalisme, travaillé directement en couleurs il donne à cette série une qualité inimitable. Le scénario est de Martin Lodewijk. Un album à recommander à tous.

LA PYRAMIDE OUBLIEE. Réédition en cartonné du premier album de Wininger.

LES ENQUETES DE SAM PEZZO (Série BD Noire). Adaptation en français de deux enquêtes de ce privé dont l'auteur Giardino est italien. Les récits de ce détective américain sont prépubliés dans "Circus"

HELLO ANITA. Un nouveau Crépax toujours à l'aise dans ses découpages mettant en valeur la femme à travers un érotisme assez violent. Anita, aux prises avec ses fantasmes, joue ici avec un téléphone. Un album, en couleurs, de 64 pages avec préface de Beppi Zancar.

JAUNES. Scénario de Bucquoy, dessins de Tito. Une enquête insolite entraine Jaunes, jeune inspecteur de police, dans le passé récent de l'occupation. Le passé et le présent s'interferent et il lui est bien difficile de discerner la vérité. Les débuts de ce récit sont parus dans l'éphémère "Aie".

LA VALISE AUX DOLLARS. RIP KIRBY 7. Reprend les bandes du 25.12.50 au 28.4.51 plus "Le grand "U" : du 30.4.51 au 22.9.51 et "Duel dans le désert": du 24.9.51 au 26.1.52. Trois grandes aventures sur 72 pages par un grand maître de la BD souvent imité jamais égalé: Alex Raymond.

PASTICHES. Roger Brunel présente les héros de B.D de l'école franco-belge dans une série de gags érotico-porno. Un genre bien difficile à réussir tant sur le plan graphique, aux styles si différents, que sur le plan du scénario où il faut arriver à être drôle sans être vulgaire. Un album à ne pas mettre entre toutes les mains.

LANDRU. Portrait d'un célèbre personnage. Une affaire policière reconstituée avec soin par Bielot et superbement mise en image par M.R.Novi, un dessinateur que l'on voit peu et qui pourtant a réalisé de très belles series, notamment pour (et avec) Marijac dans "Frimousse".

PLANETE OUBLIEE 4° album de la série Tarhn où ce dernier et ses amis au cours d'une nouvelle tentative pour regagner la terre sont attirés sur une planète par une force mystérieuse. Un bon récit de SF, classique sans doute, mais mené avec brio par Bernard Dufossé.

RENDEZ-VOUS A KOBS. I° album de deux jeunes et talentueux auteurs de BD: F.Corteggiani pour le scénario et P.Tranchant pour le dessin. Cette première aventure de Bastos et Zakousky est parue dans "Djin" mais la suite a été reprise dans "Circus". C'est du beau travail que les amateurs de "vrais" BD, celles où il y a une "histoire" servie par un dessin sans faille, apprécieront à sa juste valeur.

L'OEUVRE EROTIQUE DE G.PICHARD. Michel Bourgeois sait de quoi il parle et il sait nous faire partager sa passion pour l'oeuvre de G.Pichard. Cet ouvrage de 160 pages comporte de nombreux chapitres qui font le tour de la question. Le tout est fort bien illustré par un choix remarquable de dessins, dont certains sont peu connus. Un "essai" dit Bourgeois dans sa préface, mais un essai réussi.

STEVE CANYON enfin adapté en France et publié en album. Ce célèbre héros d'un des plus "grands" dessinateur du monde (n'ayons pas peur des mots, surtout si l'on songe au nombre de dessinateurs qu'il a "inspiré") n'avait, on ne sait trop pourquoi, jamais réussi à franchir la frontière française (si ce n'est quelques brèves incursions aux Remparts et dans "Tintin"). 128 pages avec 5 bandes (quotidiennes) par page, cela fait de bonnes heures de lecture. Préface d'Antoine Roux.

LES CAHIERS DE LA BD N° 47/48. Spécial FRANQUIN. Un gros numéro double, il fallait bien ça pour faire une étude sur ce "sommet" de la BD qu'est André Franquin. Interview et articles, bibliographie et illustrations diverses, une couverture inédite, vous en aurez largement pour vos 18F et vous ferez plus ample connaissance avec celui qui vous a, et qui continue de vous amuser avec Gaston, Les idées noires, etc...
A paraitre: n° 49 : DANY, n° 50 : DERIB

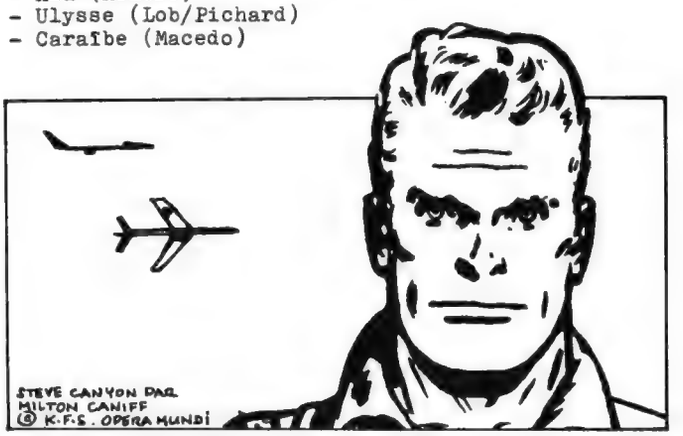
CIRCUS continue de paraitre avec le succès que l'on sait mais nous ne le recevons pas....

Albums également parus :

- Les dirigeables de l'Amazonie
- Mordillo Opus 2
- Les bons, la brute et Prémolaire
- l'usine 2° épisode
- Yglinga (Brunelle et Colin)
- Jeff Hawke tome 5
- Le refus des étoiles (Yann)
- Encore Mafalda (Quino)
- Les sexties (Lauzier)
- Titan (Dupuis)

A PARAITRE PROCHAINEMENT :

- Les voyages de S.Severin (René Follet)
- Un taxi en enfer (Filippini/Rossi)
- Les oiseaux du diable (P.Dumas)
- Le comptoir de Judas (Bourgeon)
- Pratt année 50
- Pratt année 60
- L'élection (Norbert et Kari)
- La pierre de nulle-part (Norbert et Kari)
- Le grand chien (Hugues/Vulliez)
- Axa (Roméro)
- Ulysse (Lob/Pichard)
- Caraïbe (Macedo)



HOP

# INVITÉ

Au moment où Francis GROUX démissionne de la direction du Salon de la Bande Dessinée d'Angoulème qui a acquis une audience internationale, il nous a paru interessant de faire le point avec lui. Voici donc son interview :

# FRANCIS GROUX

Dessin de N.GLOESENER dédicacé "A Francis Groux le pharaon de la BD. Cordialement".

I° PARTIE : Reflexions sur les origines du Salon.

- Tu quittes l'organisation du Salon de la B.D. d'Angoulème pour t'occuper d'autres activités. Est-ce un divorce avec le salon ou une retraite ?

- Ce n'est ni un divorce ni une retraite. Il y a d'abord des raisons qui me sont personnelles, qui tiennent à mon caractère. Quand je me suis occupé un certain temps d'une affaire j'ai envie d'autre chose. J'ai eu ma période scoutisme, puis un jour j'ai arrêté. Je me suis occupé des Maisons des jeunes et de la Culture; j'ai arrêté. Je me suis occupé de cinéma, tant au niveau Ciné-Club que prise de vues. Tout ça m'a passionné puis j'ai arrêté.Je me suis également occupé d'une association d'aide aux gitans. Lorsque nous avons eu un terrain, des permanents, qu'il y avait des gens qui pouvaient reprendre l'affaire, j'ai arrêté. Je me suis occupé d'autres choses et c'est aussi à ce moment là que je me suis occupé de B.D. Alors donc, pour moi c'est vraiment un choix personnel d'abandonner le Salon de la B.D. Je ferme cette porte là et je regarde dans une autre direction sans mélancolie et sans regret. Je pense que le rêve d'un homme serait de pouvoir refaire sa vie; ce n'est pas pensable. Mais on peut de temps en temps changer de direction, c'est ce que je fais.

- C'est une sorte de démission du Salon de la B.D?

- Oui. Je ferme cette porte de la BD. Je ne veux plus être maintenant qu'un amateur, celui qui aime la BD, qui en lira encore. Et puis bien entendu il y a d'autres raisons qui vont alors nous emmener assez loin parce qu'il faut pour les expliquer faire un peu l'historique du Salon, que j' explique comment il est né et où il en est maintenant.

- On peut remonter tout de suite à la naissance du Salon..

- Et même avant. Tout à fait au début, c'est moi toujours en amateur (celui qui aime et qui a envie de faire partager son amour à d'autres) qui avais au sein des Maisons des Jeunes et de la Culture essayé de faire découvrir la BD au public.

Dans deux MJC d'Angoulème, j'avais organisé une exposition et j'avais animé deux soirées avec du matériel que m'avait prêté Moliterni. Je tiens à dire que mon amour de la BD c'est aussi la découverte de l'amitié de Moliterni qui m'a ouvert toutes les portes.

- Vous vous êtes connu comment ?

- J'ai lu de la BD quand j'étais gosse comme tous les gosses et puis je me suis occupé d'autres choses. J'ai redécouvert la BD une fois marié, une fois adulte et avec un regard tout à fait différent... Je me suis aperçu que c'était un langage particulièrement interessant. Cette redécouverte est arrivée à peu près au moment où le Club de B.D qui est devenu ensuite le CELEG a sorti sa revue "GIFF WIFF". Lorsque j'ai découvert cette revue,j'étais un peu à la recherche de ce qu'était vraiment la BD. Ca m'a passionné. J'ai tout de suite écrit au journal et je me suis abonné. Manque de chance c'était les derniers jours de vie du CELEG qui est mort avec des problèmes de fric. Nous avons payé des rééditions qui ne sont jamais sorties.

Moliterni, Couperie et quelques autres, membres de ce club, firent secession et lancèrent la revue

"PHENIX". Voyant que "Giff-Wiff" tombait, je me suis retourné vers "Phénix" à qui j'ai écrit. J'ai ainsi été en contact par lettre avec Moliterni et quand j'ai voulu monter ces expositions dans les MJC, je lui ai demandé de me prêter du matériel.

A ce moment là, la municipalité allait se présenter devant les électeurs et on m'a demandé si je voulais venir m'occuper de la jeunesse et des affaires culturelles. J'ai accepté et nous avons essayé de relancer la Culture, parce que à l'époque c'était un peu le désert sur Angoulème mis à part la musique. On a lancé le théâtre et on a essayé bien sûr de lancer la BD.

En ce temps là, je n'étais pas du tout parti pour faire un Salon. Je voulais faire découvrir cette B. D. que j'avais trouvé formidable. Je voulais la faire découvrir aux autres. Alors on a organisé une exposition dans une MJC. C'était "IO millions d'images: l'âge d'or de la BD", exposition qui avait fait le tour du monde, et j'ai demandé à Moliterni de venir faire un exposé sur ce mouvement en faveur de la BD, qu'il a accompagné de montages audio-visuels. C'était la première fois qu'on voyait ça; de la musique avec des diapositives représentant des vignettes de BD agrandies énormément. C'était une première pour Angoulème. Ca se passait en I972. On s'est aperçu que çà plaisait beaucoup. Moliterni s'étant déplacé, ce n'était plus une connaissance épistolaire. On avait sympathisé.

L'année d'après, en I973, dans le cadre d'une quinzaine de la lecture, la commission culturelle de la ville d'Angoulème a mis l'accent sur le livre et la BD. Pour la première fois on a fait venir des dessinateurs de BD ici. Tout étant organisé au Musée il a reçu en 4 jours plus de visiteurs qu'il n'en recevait habituellement dans l' année. Ca nous a donné à réfléchir. On s'est aperçu que finalement ce que nous aimions, il y avait énormément de gens qui l'aimaient, bien sûr des gosses mais aussi des parents qui les accompagnaient.Avec Moliterni, nous étions un peu stupéfaits de ce que nous avions vu là. Tout avait si bien marché. Les dessinateurs avaient été bien reçus, ils étaient heureux d'être là. Cette première année, on avait une belle brochette de dessinateur; Fred, Franquin Gotlib, Gigi, Roba, Giraud, Godard, Dany, Bussemey Delinx, Poirier, et Hermann. C'était pas mal. Moliterni avait trouvé que c'était sympa. C'est lui qui s'était débrouillé pour les invitations. Notre petite organisation avait bien marché. M. Guichard, le conservateur du Musée, nous avait laissé faire ce qu'on voulait dans le Musée, c'était très très chouette.

C'est alors que je pose la question à Moliterni: Le Salon de Lùcca existe, j'ai lu cela dans "Phénix". Si ça se fait en Italie, ne pourrait-on pas faire quelque chose comme ça à Angoulème? Moliterni me répond : "On m'a déjà demandé ça un nombre incalculable de fois, j'ai toujours dit non. Je ne veux pas qu'on fasse de la concurrence à Lucca.... mais j'avoue que ce que vous faites à Angoulème c'est plutôt sympa. L'ambiance est bonne, vous avez une équipe organisatrice qui se débrouille, je ne dis pas non, je vais voir".

J'ai pensé que l'affaire était enterrée..... En fait elle ne l'était pas. Moliterni s'en est occupé. Il a contacté les responsables du salon de Luc ca, il en a parlé avec David Pascal. J'étais en communication avec Leborgne qui était responsable de la BD en Belgique. Finalement tout le monde était d'accord pour que ça se fasse.

Moliterni m'a fait inviter par les dirigeants au Salon de Lucca. J'ai découvert ce salon de la B.D qui, à l'époque, était beaucoup moins tourné vers le dessin animé et les films d'animation que maintenant. C'était surtout de la BD et j'ai vu évidemment un grand nombre de dessinateurs, de créateurs et d'éditeurs. Moliterni m'a présenté à tout ce petit monde international de la BD, c'est à dire une centaine de personnes.Tout le monde accepte assez facilement l'idée de faire un Salon à Angoulème.

Ca se passait à la Toussaint, et je me rappelle, mon retour en train; je mettais mes notes au clair et j'avais l'impression que je ramenais quelque chose d'assez sensationnel à Angoulème. Je n'imaginais pas cependant ce que cela allait devenir.

En l'espace de deux mois et demi, on a monté le premier Salon. Comment ça s'est passé ? Moliterni nous a dit: "il faut faire des prix", alors on a créé les prix "ALFRED". Il nous a dit "Il faut un comité international", on a pris le même que celui de Lucca. Il fallait des représentants des différents pays, on a encore copié Lucca la première année. On a organisé des conférences. des tables rondes, des expositions, et puis des stands d'éditeurs et des invitations aux dessinateurs. Voilà comment le premier Salon est né. Tout a logé dans le Musée.

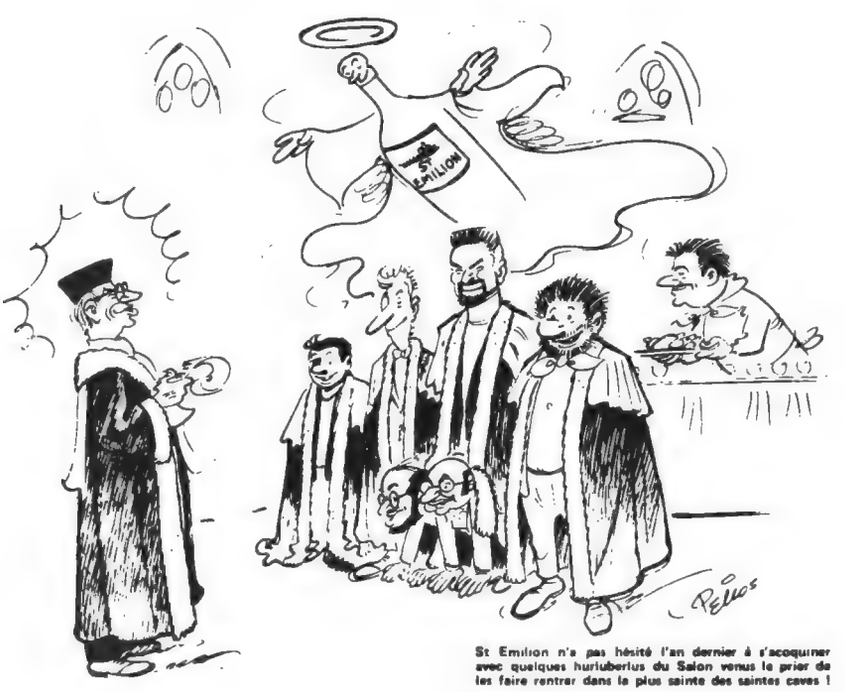
- Tu parlais d'une équipe organisatrice ?

- Oui. Cette équipe organisatrice était relativement limitée. C'était en fait la Commission Culturelle de la Ville d'Angoulème. Il y avait surtout Jean Mardikian, Jean Paul Mérigeaux et moi. Mérigeaux s'occupait de la partie technique, Mardikian de la partie finances et moi de l'organisation. Au départ c'était vraiment une activité municipale financée par le Comité des Fêtes.

Quand ce I° Salon a eu lieu ça a été un succès sans précédent. Le Musée a reçu IO.000 personnes en trois jours. On était déjà dépassé par le Salon!

(A SUIVRE )

PROCHAINEMENT : 2° Partie "Grandeurs et servitudes du Salon d'Angoulème".




DESSIN DE PELLOS
EXTRAIT DE "BD BULLE" N°4

St Emilion n'a pas hésité l'an dernier à s'acquitter avec quelques hurluberlus du Salon venus le prier de les faire rentrer dans le plus sainte des saintes caves !

DEBOUT AU CENTRE FRANÇOIS GROUX-

# FESTIVALS

FOIRE AUX DESSINS I98I de Tournai organisée les 30 et 3I mai I98I par l'A.S.B.L. (Quai Notre-Dame 38, 7500 Tournai, Belgique).

I° SALON DE LA BD DE STIGES (près de Barcelone) du I5 au I9 mai inclus (plaça de l'Ajuntament S.N. à Sitges (Barcelona).

CLICHY. Le 8° festival orgabisé par l'ARC (3 rue du Dr Calmette, 92II0 Clichy) se tiendra les I2.I3 et I4 juin. Thème "La musique dans la BD. "

I° FESTIVAL REGIONAL DE L'IMAGE au Stadium Municipal, route de Millau à ALBI du I7 au I9 avril 8I

L'ECOLE DES ARTS PLASTIQUES (Centre d'animation de Wazemmes, 4, rue des Sarrazins, 59000 LILLE) envisage pour la Toussaint I98I une confrontation-foire aux échanges de la BD.

3° FESTIVAL DU DESSIN HUMORISTIQUE à la Salle des Fêtes d'Anglet (côte basque) du 6 au 20 aout 8I.

I° SALON DE LA BD à Bruxelles, les 3 et 4 octobre I98I au Centre Culturel d'Uccle. (Salon de la B.D, rue du Croissant I58, B.I080 Bruxelles).

20° SALON MONDIAL DES HUMORISTES de Knokke Heist . Cette année le thème sera "L'homme veut rire" avec exposition du 20.6. au I0.9.8I. I0 prix seront attribués plus le prix du meilleur livre de BD. (Wereldkartoenale (Salon mondial des humoristes) Scharpoord Meerlaan 32, B.8300 KNOKKE HEIST.

FONT ROMEU du 6 au 8 mars I98I Festival de la BD

LA I3° CONVENTION se tiendra les I9 et 20 septembre (avec le 3° salon de la BD et le I0° salon du vieux papier de collection) à l'ancienne gare de la Bastille à Paris.

LA FOIRE DU LIVRE POUR LES JEUNES de BOLOGNE s'est tenue du 2 au 5 avril I98I. Le prix graphique a été remis à la collection "Yok Yok" de Gallimard , et pour le volet réservé à la jeunesse à "Lunivers à deux voix INSECTE" des Editions de laNoira

## BEZONS

FRANC SUCCES POUR LE I° FESTIVAL DE B.D. DE BEZONS

Le I° Festival de BD de Bezons (Val d'Oise) tenu du 20 au 22 février dernier a obtenu un franc succès, qui laisse bien augurer de l'évolution d'une manifestation qui devrait prendre place, durant les prochaines années, dans le calendrier du parfait bédéphile.
Ayant fait la preuve de sa capacité d'accueil etd' organisation, l'équipe du Théâtre Paul Eluard, à laquelle il faut ajouter l'ensemble des personnels communaux, proposait en effet pour cette première manifestation un festival bien construit, autour d'une exposition originale et de qualité sur le thème "Femme dessinée" dûe à J.L.Lantenois. Cette exposition de Bécassine à Goetzinger, Claveloux et Montellier, ne cesse d'ailleurs, depuis le festival, d'être itinérante.
Autour de trois grands invités d'honneur qui, chacun à leur manière, ont illustré la femme dans la BD: François Walthéry (Natacha), Léo Fabri (Marjolein), Philippe Cavell (Jessica Ligari), de nombreux autres noms de la BD se sont rencontrés,parmi lesquels on citéra Chéret, Solo, J.Ache, Sacha, Goux, Pichon, Hirou, Anne Chatel et j'en ouolie.
En bref, un festival de BD enrichissant et créatif dont la finalité n'était ni de brader l'album à des badauds blasés ni de mitrailler de flashes des ténors déjà couverts d'honneur mais, tout simplement de se retremper aux sources de la BD.

Jean-Claude FAUR.

I° KERMESSE DE LA BD le 3I Mai I98I au Centre Culturel Municipal de Villeneuve-la-Garenne

SALON DES HUMORISTES DE LA PRESSE se tiendra à l'Hôtel de la Monnaie de Paris, II quai Conti, Paris 6°, du I4 mai au I5 octobre I98I. Renseignements: Guy Bruel, 38 Av des Ternes 75017 Paris.

AIX EN PROVENCE Festival BD les I3.I4 et I5 Mai.

ANGOULEME. Un nouveau président : Jean-Michel Boucheron, une nouvelle adresse: Boite postale 233 , I6007 ANGOULEME Cédex, un nouveau téléphone I6(45) 92.45.99. Permanence le mercredi: M.DECROUY.

## ANGOULEME

TROIS P'TITS JOURS ET PUIS S'EN VONT... ou le VIII Festival International de la BD à Angoulème.

Les quelques fanzines présents dédicacent derrière leurs stands; ce ne sera pas aujourd'hui qu'ils feront des ventes...
"Les gens ne comprennent pas qu'ils peuvent trouver partout les albums qu'ils achètent ici, mais que les fanzines, ils ne les trouveront nulle part ailleurs" s'exclame un des dirigeants du salon.
On s'avance... Les séances de dédicaces: une cinquantaine de personnes achètent le dernier album du maître pour qu'il appose sa signature, son crobard et sa formule de politesse.
- mais que veulent-ils donc? un bisou d'honneur ? bref, passons...
Au milieu des "Tac au Tac", dédicaces,... nous quittons la superfoire pour aller au Musée où Fred va dessiner devant nos yeux ébahis, une planche, qui rappelons-le, restera inédite pour le Musée.Au bout de deux heures FRED avait perdu sa muse et grattait son dessin quelque chose de pas possible.
Nous revenons à la bulle où le prix Saucisson Smith prix pour les fanzines, va être décerné pour la première fois à Angoulème, hélas sous la forme d'une loterie. Rien n'est préparé, les organisateurs se dépêchent de trouver une roue. Pourquoi les ALFRED ne seraient-ils pas décernés de la même manière? m'enfin...
Ce prix a provoqué une indignation, ô combien justifiée, chez les fanzines... Espérons que les organisateurs s'organiseront mieux l'année prochaine.
Le soir approche et tout le monde part: fermeture de la bulle. Le programme annonce une réunion sur le thème de l'érotisme, cela ne donna rien de plus à personne. Par contre à 22 heures eu lieu la remise des prix! Bob de Moor arrive et nous serre vigoureusement la patte. Ebahis mais heureux, nous repartons d'un pied léger vers FRED qui va annoncer les prix (voir page 2). Frémion s'exclame indigné "je ne vois pas pourquoi on donne un prix à un auteur reconnu, ça ne lui fera pas vendre beaucoup plus d'albums. on ferait mieux de le décerner à de jeunes auteurs inconnus ou peu connus! Tout le monde s'embrasse maintenant et nos "primés" repartent pour de nouvelles aventures...
Dimanche! Le bouquet pour les fanzines! une discussion ayant pour thème "en I98I vaut-il mieux investir dans un fanzine ou dans l'épargne logement?" à l'Espace Marengot. On s'est bien marré mais un peu écarté du sujet (en passant par l'angoissante question "qu'est-ce qu'un fanzine?" et par la censure).
Bref un festival bien mené et qui vaut le coup.

Guillaume BERTHET

NANCY. Un groupe de collectionneurs a organisé à Neuves-Maisons dans le courant du mois de mai, une grande exposition de BD ayant pour thème "le petit format" de I950 à I98I (Lug, Aventures et voyage, Artima, Impéria, Ray Flo, Del Duca, Chateaudun, etc...) 2000 fascicules, I00 photocopies, etc JM.COLIN 25, rue Gl Thiry,BPI2,54230 Neuves-Maisons

MERCERIE LESMARIE

LA BOITE A BOUTONS

13, Rue Emile-Duclaux 15000 AURILLAC

boulanger pâtissier glacier

J.CAVANIE

place de la porte d'AURINQUES

Imprimerie "minute"

12, rue paul-doumer
15000 aurillac
téléphone 48 63 90

MAÇONNERIE - BETON ARMÉ
Travaux neufs et Restauration

JEAN-LOUIS FEL

BELBEX - 15000 AURILLAC.
T. 48.00.85

salon NADINE

4, Place de la Prefecture - aurillac -
Soins KERASTASE
tel. 48 26 03

MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais
AURILLAC

Tél. 48.17.77

TOUTES LES NOUVEAUTÉS EN BANDES DESSINEES

# abonnez vous!

SOUTENEZ-NOUS. ABONNEZ-VOUS! C'est votre meilleure façon de nous aider. En effet sur la vente de HOP! nous ne gagnons rien, seuls le diffuseur et le libraire font un bénéfice qui représente leur travail. Il nous arrive même de perdre de l'argent sur certains numéros dont le coût de fabrication dépasse les 45 % qu'il nous reste après la remise normale de 55 % pour la diffusion. Pour équilibrer il y a la publicité et les abonnés, mais plus vous serez nombreux à vous abonner, plus il nous sera facile de faire face financièrement et d'améliorer le journal.

## NUMEROS DISPONIBLES

Les numéros I à I4 sont épuisés, mais nous envisageons de les rééditer sous la forme de n° bis.
Déjà parus :

N° 24Bis (52 pages I5F) Réédition du numéro I
Sommaire: RC de Leloup, de Godard et de Marijac. Interviews de Godard, Leloup, T.Martens. Articles: "La BD à l'école", "La SF chez R.Leloup", "Bibliographie de R.Leloup", "Les souvenirs de Marijac" , un poster de Martin Milan" et les nouveaux albums.

A PARAITRE :

N° 27Bis (Réédition du n° 2). Sommaire: RC de Pogo Franquin, Arnal, Calvo. Interviews: Arnal et P.Marin, articles: Franquin, Pogo, Les souvenirs de Marijac,Calvo et les nouveaux albums.

Le N° 3 a été réédité dans le n° 23

---

N° I5 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Liquois, Roba et Jean Ache. Fin du dossier Liquois, suite du dossier Chott, interview de Bob Roc, articles sur Wrightson, Kurtzman, Tillieux, poster de Calvo.

N° I6 (64 pages I0F). Sommaire: RC de Martial, S. Jordan "Jeff Hawke", et Melliès. Interview de Cauvin, début du dossier Melliès, suite du dossier Chott, Kurtzman et rubriques habituelles.

N° I7 (52 pages I0F). Sommaire: RC de Tibet et de Kurtzman, interview de Tibet, biblio de J.Hawke et suite de l'article, dossier Melliès, les salons et suite du dossier Chott, informations et actualité.

N° I8 (52 pages I2F). Sommaire: "Spécial BD" avec "Tarhn" de Dufossé, "Le Père Noël" de Marin et Marijac, "Désolé" de M.Pouget, interview de Dufossé; et 2 planches de Cazanave.

N° I9 (52 pages I2F). Sommaire : interview de F.A. Breysse plus réédition d'Oscar Hamel, dossier Artima, Kurtzman, actualité et informations.

N° 20 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Sydney Jordan plus RC de Jeffe Hawke, interview de L. Mazel, Piedoue, dossiers Artima, Mon Journal et H. Kurtzman, plus les rubriques habituelles.

N° 2I (64 pages I2F). Sommaire : interview de Jean Ache plus RC "Amanda", suite du dossier Artima "Dynamic", bibliographie de Breysse, I4 planches de Tibet "Chick Bill" inédités en album, etc...

N° 22 (64 pages I2F). Sommaire : interview de Harvey Kurtzman plus RC et suite du dossier, RC de L. Condor plus article et biblio, articles sur Weinberg et J.L. Salinas, dossier Artima "Ardan", etc.

N° 23 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier "Wrill" Dossier Artima "Aventures Film", l'actualité BD , et la REEDITION du n° 3 (Interview de Pelaprat , RC de Gloesener/Pélaprat, etc...)

N° 24 (64 pages I5F). Sommaire : Interview de Bob de Moor et RC de Barelli, dossiers "les dessinateurs de O.K" (Leguen/Kline/Martial), Wrill 2° partie, Artima "Dynamic", article sur A.Breccia, etc.

N° 25 (64 pages I5F). Sommaire : Dossier Le Rallic avec réédition RC "La cavalière du Texas",dossiers Artima "Audax", Sabord, Les dessinateurs de OK (J. Ache/Bussemey), Bob de Moor, invité: F.Groux, etc.

N° 26/27 "SPECIAL BD"(70 pages I8F) Tirage limité. Sommaire: "Benjamin et Benjamine" par Uderzo & Goscinny, "Lariflette maître d'école" par D. Laborne, "Satanax" par A.Liquois.

Bulletin à découper ou recopier,à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM :..... PRENOM :..... AGE :.....(I)

ADRESSE :.....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE :.....

Adresse la somme de :..... Par chèque, CCP, timbres poste (2/3).....

En règlement de :

Abonnement à "HOP!" à partir du numéro ..... France 1 an : 52 F - Etranger 1 an : 60 FF .

Commande du n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26 - 24bis -

Pour les commandes de numéros séparés joindre 2,00F par exemplaire pour frais d'envoi.
Etranger : 2,50F par exemplaire " " " (4)

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par Avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIENT : I00FF

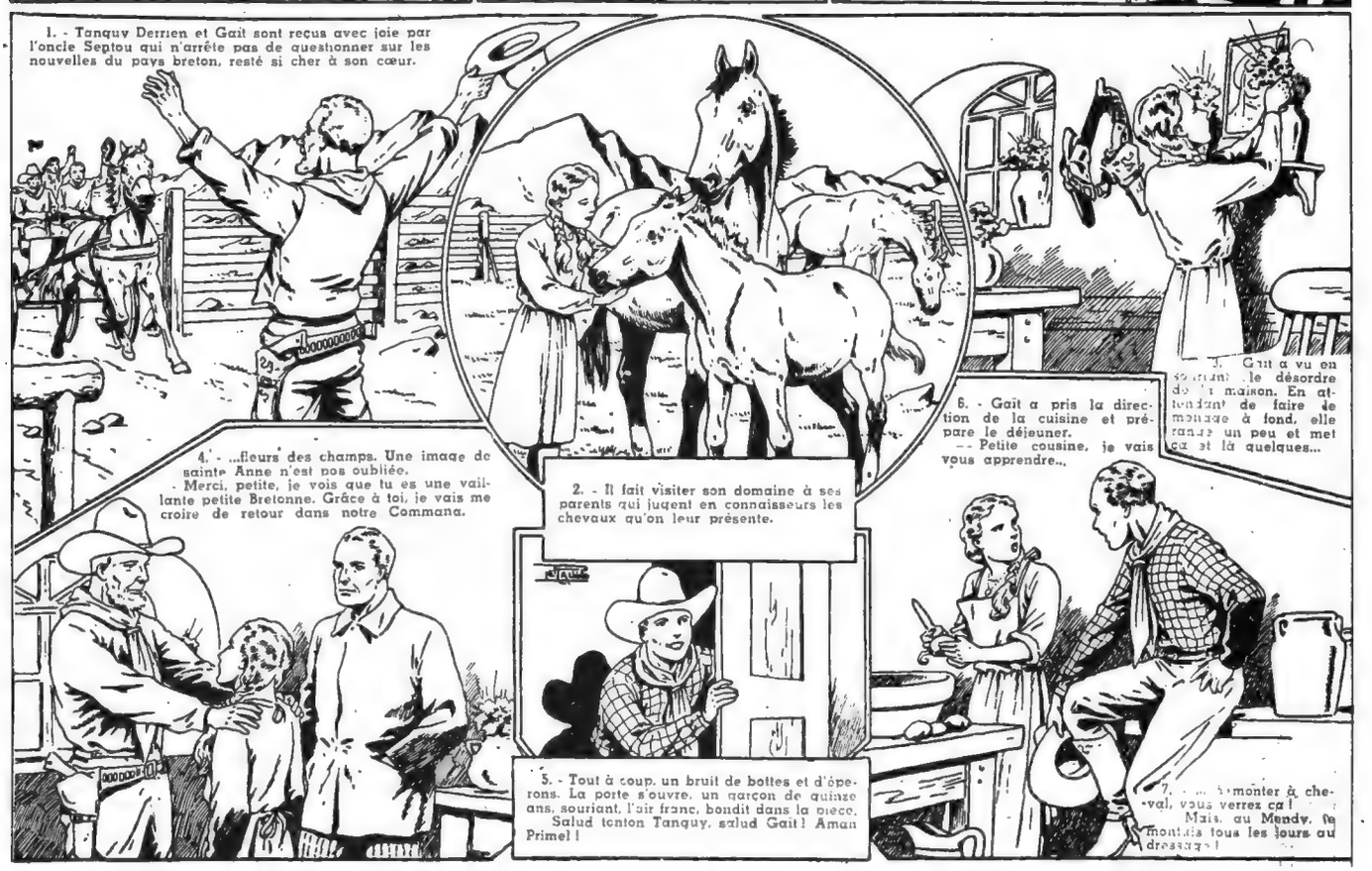
# LA CAVALIÈRE DU TEXAS

Dessins de Le Rallic

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

**Il y a 6 ans, un fermier léonard, Tanguy Derrien, propriétaire de la ferme du Mendy au Roc'h-Trévezel, en Commana, perdait sa femme. Peu de temps après, une nuit d'été, en pleine sécheresse, un nouveau malheur le frappait : un incendie ravagea complètement sa ferme.**

1. - An tan ! An tan ! La ferme de Mendy brûle ! Tanguy Derrien est seul avec sa fille. Allons lui porter secours !
2. - Nous avons fait ce que nous avons pu... Hélas, il était trop tard !... Que vas-tu faire, maintenant ?
Je vais partir avec Gait. Mon oncle Sentou me réclame depuis longtemps pour l'aider à faire valoir son ranch au Texas... J'emmène mes deux poulinières sauvées du désastre.. Merci de votre aide à vous tous !
3. - Nous partons, mais ne vous inquiétez pas pour moi. Mon devoir est de suivre père, mais la médaille de notre bonne sainte Anne ne me quitte jamais. Elle me soutiendra dans les moments difficiles et, en la regardant, je penserai à vous tous, au Roc'h Trevezel, à ma chère Bretagne !
4. - Huit jours après l'incendie, Tanguy et Gait s'embarquent à Saint-Nazaire pour la grande Aventure....


1. - Tanguy Derrien et Gait sont reçus avec joie par l'oncle Septou qui n'arrête pas de questionner sur les nouvelles du pays breton, resté si cher à son cœur.
2. - Il fait visiter son domaine à ses parents qui jugent en connaisseurs les chevaux qu'on leur présente.
3. - Gait a vu en arrivant le désordre de la maison. En attendant de faire le ménage à fond, elle range un peu et met ça et là quelques...
4. - ...fleurs des champs. Une image de sainte Anne n'est pas oubliée.
- Merci, petite, je vois que tu es une vaillante petite Bretonne. Grâce à toi, je vais me croire de retour dans notre Commana.
5. - Tout à coup, un bruit de bottes et d'éperons. La porte s'ouvre, un garçon de quinze ans, souriant, l'air franc, bondit dans la pièce.
Salud tonton Tanguy, salud Gait ! Aman Prime ! !
6. - Gait a pris la direction de la cuisine et prépare le déjeuner.
— Petite cousine, je vais vous apprendre...
7. - ... à monter à cheval, vous verrez ça !
Mais, au Mendy, je montais tous les jours au dressage !

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Dès le lendemain, Primel conduit Gait faire quelques achats indispensables à la ville voisine.

2. - Un large chapeau abritant bien du soleil comme de la pluie. Bottes, jupe, culottes, chemisette... et deux colts à la taille de la fillette.

3. - Et c'est la vie du ranch, à cheval toute la journée.

Elle est vite connue sous le nom de « la Cavalière du Texas ».

4. - Tout le monde l'aime. Elle soigne les blessés, rend service aux uns et aux autres... Quatre ans se passent.

5. - C'est une écuyère habile et une bonne tireuse. Le lancement du lasso n'a pas de secret pour elle.

6. - Son cheval Laouic, produit du croisement breton-américain est sa monture préférée. Elle en a fait elle-même le dressage.

7. - Soudain, une catastrophe surprend les habitants du ranch. L'oncle Sentou trouve la mort dans un accident stupide.

2

1. - Tanguy, Primel et Gait continuent l'œuvre de l'oncle Sentou, quand, un jour, des cavaliers pénètrent dans le ranch.

2. - Un homme descend de cheval et montre un papier à Derrien. C'est une reconnaissance de dette et l'homme vient prendre le ranch pour se rembourser. Il faut tout abandonner. On leur laisse cependant leurs chevaux personnels.

3. - Tanguy est effondré par cette nouvelle épreuve. Mais Gait remonte son moral.
— Tad, ne vous désolez pas ; tout n'est pas perdu. Nous connaissons à fond les pistes, mettons-nous guides de caravanes nous gagnerons facilement notre vie... Et puis, sainte Anne nous protégera.
— C'est vrai, ma fille ! Un Breton ne doit pas se laisser abattre ainsi.

4. - Les Bretons commencent leur dur métier. C'est qu'il faut être toujours sur le qui-vive.

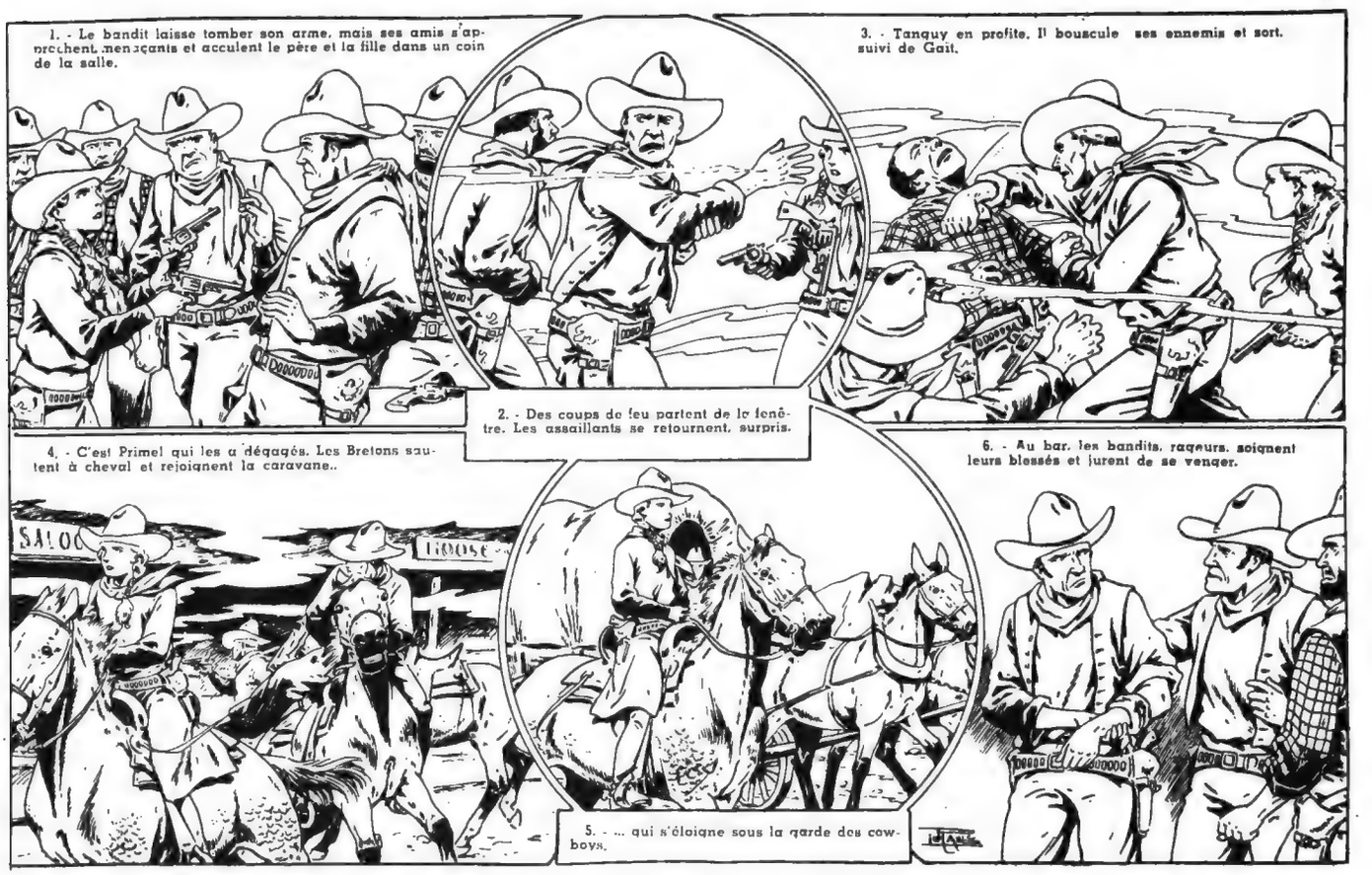
5. - D'un côté, il y a le bandit Sam et sa bande d'écumeurs de la Prairie, toujours à l'affût d'un convoi à piller.

6. - D'autre part, les Navajos, Indiens farouches, rêvent de supprimer tous les blancs et de prendre leurs scalps.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Tanguy, Gait et Primel achèvent les préparatifs d'un convoi. On charge les voitures, on attelle les mules et les chevaux.
2. - Parmi leurs aides, Tom est l'homme de confiance. Il est tout dévoué aux Bretons.
3. - Tanguy rentre à l'hôtel où il séjourne avec les deux enfants. Le patron l'arrête au passage :
Attention ! Sam est ici !
Le Breton sourit et va prendre place à une table.
4. - Un homme s'approche et s'asseoit en face de lui :
— Tu pars demain, les chariots contiennent de l'or. Si tu ne veux pas d'ennuis, paie le passage.
Je refuse.
5. - Paie ou tant pis pour toi !
6. - Jette ton jeujou ou je tire !

3


1. - Le bandit laisse tomber son arme, mais ses amis s'approchent, menaçants et acculent le père et la fille dans un coin de la salle.
2. - Des coups de feu partent de la fenêtre. Les assaillants se retournent, surpris.
3. - Tanguy en profite. Il bouscule ses ennemis et sort, suivi de Gait.
4. - C'est Primel qui les a dégagés. Les Bretons sautent à cheval et rejoignent la caravane..
5. - ... qui s'éloigne sous la garde des cowboys.
6. - Au bar, les bandits, rageurs, soignent leurs blessés et jurent de se venger.
SALOON

1. - Par des chemins détournés pour dépister les bandits, la caravane s'avance sous l'œil vigilant de ses convoyeurs. Primel en tête, Tanguy en queue et Gait faisant la liaison entre son père et son cousin.

2. - Gait escalade les collines pour surveiller de plus loin le terrain. Mais rien de suspect n'apparaît.

3. - Une rivière barre la route. Primel cherche et trouve facilement un gué.

4. - Une à une, les voitures traversent en mettant double attelage. Les mulets ont de l'eau jusqu'au ventre.

5. - Le dernier chariot passe quand Tanguy, resté le dernier, entend un bruit de galop.

6. - C'est Sam et sa bande.

4

1. - Tom et quelques cow-boys tentent de traverser la rivière pour venir au secours de Tanguy. Mais une fusillade nourrie les arrête.

2. - Tanguy va être encerclé. Il se prépare à vendre chèrement sa vie.

3. - Mais le canon d'un colt émerge d'un amas de rochers. Des coups partent. Plusieurs bandits s'écroulent.

4. - Profitant du désarroi, le Breton s'élance dans la rivière.

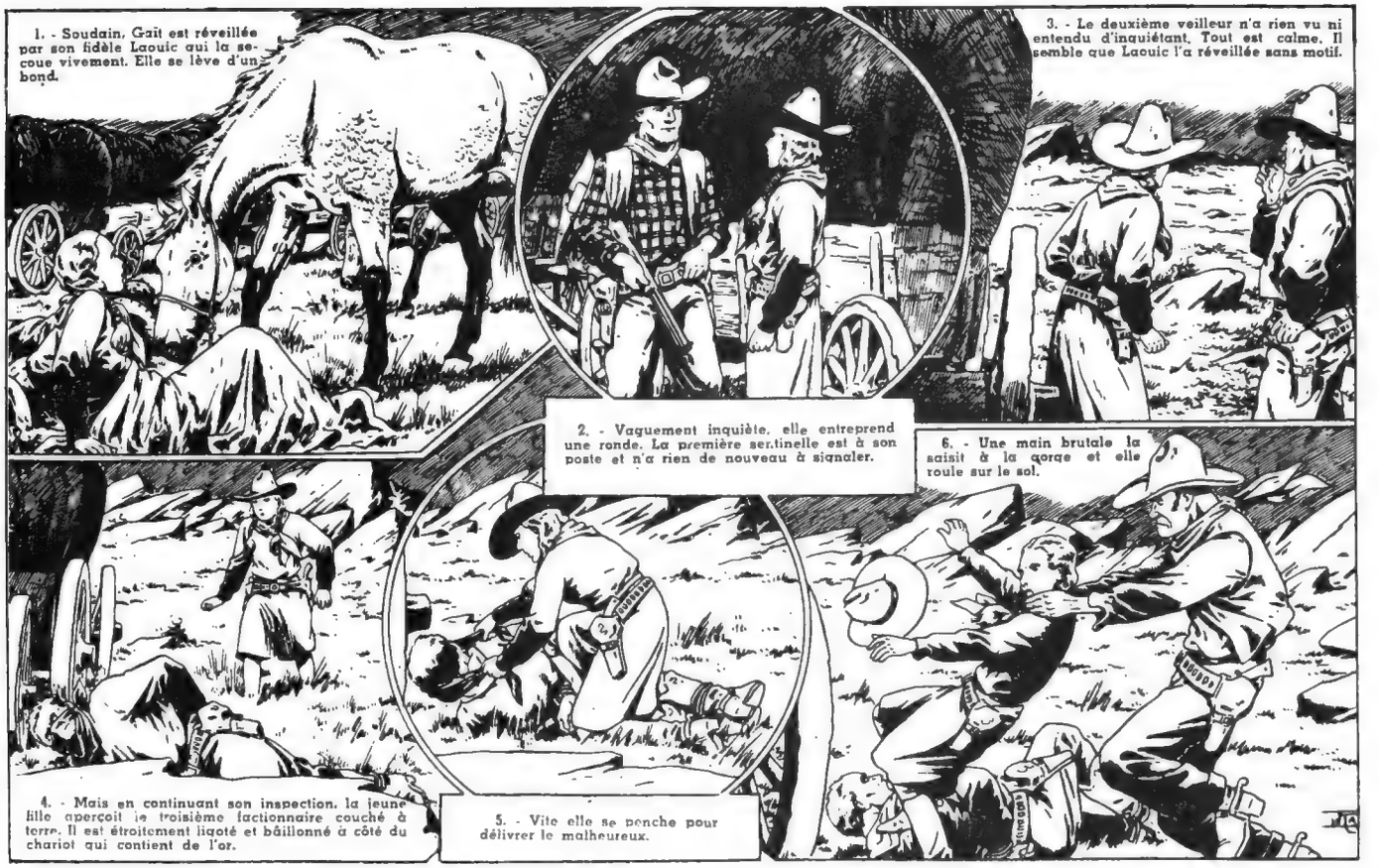
5. - Les bandits veulent le suivre. Gait et ses hommes arrêtent leur élan.

6. - Mais la jeune fille fait part à son père de son anxiété. Le cheval de Primel est là, mais pas trace du jeune homme : il a disparu.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Sam et sa bande, pris entre deux feux, reculent en tirant sur les hommes de Gait et sur les rochers où est embusqué un tireur invisible.
2. - Ils s'éloignent, laissant quatre morts sur le terrain. Une dizaine d'entre eux sont plus ou moins blessés.
3. - Alors, d'une anfractuosité, sort difficilement un corps. C'est Primel qui s'était glissé là pour sauver son oncle.
4. - Sur un coup de sifflet, son cheval se jette à l'eau et vient rechercher son maître.
5. - La nuit tombe. On forme le campement. Les voitures sont mises en cercle, les animaux parqués au centre. Gait prépare le repas pendant que Tanguy donne ses ordres aux hommes de garde.
6. - Puis chacun s'endort, roulé dans ses couvertures, sa selle comme oreiller. Gait n'oublie pas sa prière à sainte Anne, à qui elle demande de veiller sur elle et ses amis.
7. - Dans la prairie, une ombre rampe sans bruit.

5


1. - Soudain, Gait est réveillée par son fidèle Laouic qui la secoue vivement. Elle se lève d'un bond.
2. - Vaguement inquiète, elle entreprend une ronde. La première sentinelle est à son poste et n'a rien de nouveau à signaler.
3. - Le deuxième veilleur n'a rien vu ni entendu d'inquiétant. Tout est calme. Il semble que Laouic l'a réveillée sans motif.
4. - Mais en continuant son inspection, la jeune fille aperçoit le troisième factionnaire couché à terre. Il est étroitement ligoté et bâillonné à côté du chariot qui contient de l'or.
5. - Vite elle se penche pour délivrer le malheureux.
6. - Une main brutale la saisit à la gorge et elle roule sur le sol.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Le temps de se relever. Gait voit une ombre qui fuit. Elle pousse un cri d'alarme et tire au jugé.
2. - Les cow-boys bondissent. Primel en tête. La chasse à l'homme s'organise.
3. - Primel serre de près le fugitif. Un coup de feu éclate. Le jeune garçon s'écroule...
4. - ... et se relève.
— Tu es blessé ?
— Non ; j'ai vu son geste et me suis jeté à terre pour éviter la balle.
5. - L'homme a disparu. Les recherches sont remises au jour. La sentinelle déclare avoir été étourdie d'un coup de matraque. Mais grâce à la prompte arrivée de Gait, le voleur n'a pas eu le temps de dérober de l'or.
6. - Au matin, les deux cousins partent faire une ronde. Un cavalier fuit au loin ; ils le prennent en chasse.
7. - Mais dans un sentier escarpé, un lasso siffle et Gait est arrachée de sa selle sous les yeux de Primel impuissant.

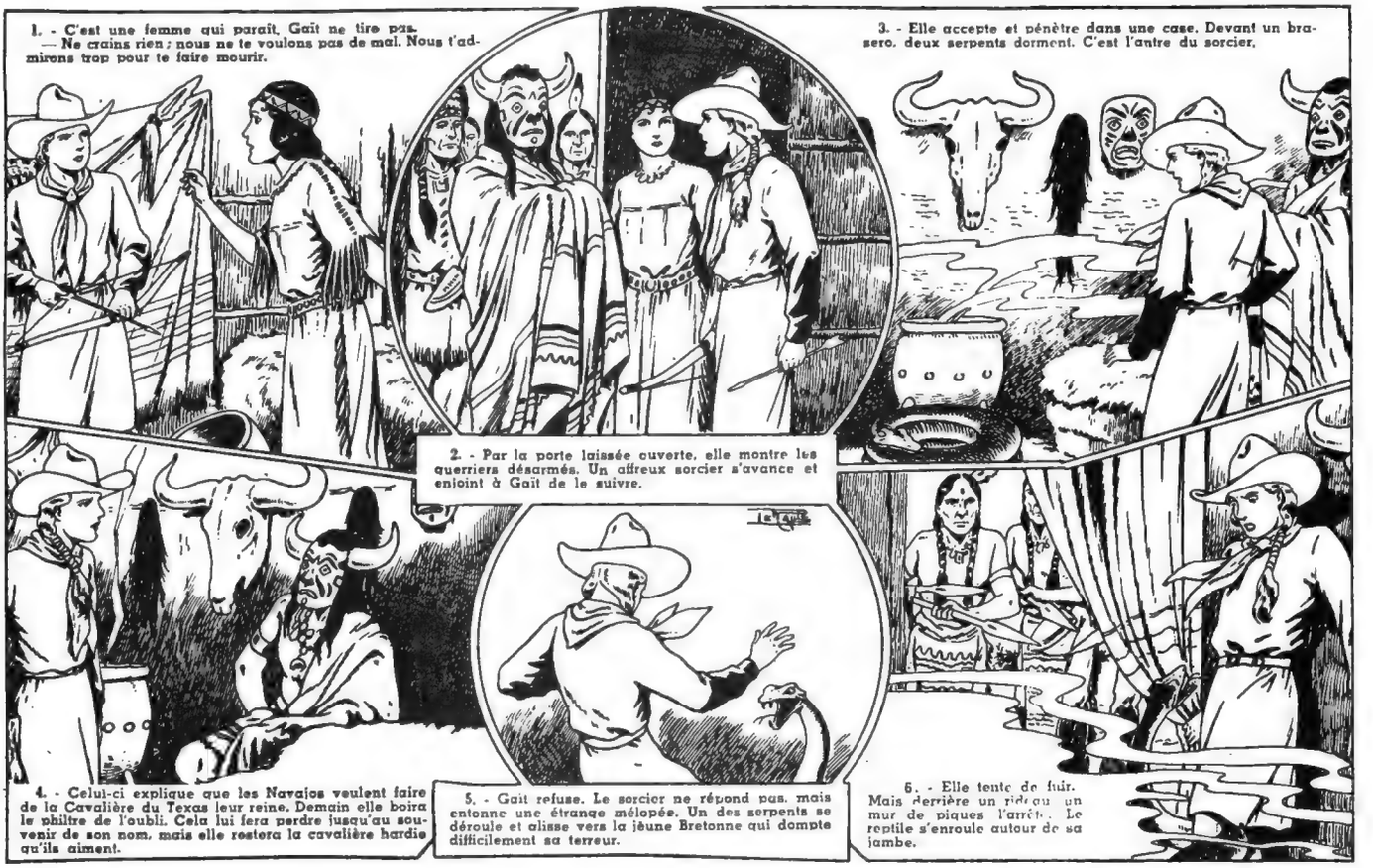
6

1. - Gait est hissée sur une plate-forme rocheuse et se trouve au milieu d'hommes à mine sinistre.
2. - Elle veut se débattre et saisir ses armes. Mais Sam la maîtrise aisément.
3. - Le bandit saute à cheval et place sa prisonnière en travers de l'encolure.
4. - Une randonnée dans les rochers commence.
5. - Primel cherche à gagner la plate-forme pour secourir sa cousine.
6. Mais arrivé au but, il n'y a plus personne et aucune piste n'est visible. Les fers des chevaux n'ont laissé nulle trace sur la roche.
7. - Pendant ce temps, Sam et sa bande arrivent en vue d'un étrange village.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Les bandits entrent dans le village et la fillette est jetée aux pieds du chef Navajos.
Je tiens ma promesse, voici la Cavalière du Texas.
2. - Sam reçoit un sac d'or et s'éloigne avec sa bande. Gait leur crie son mépris.
3. - Enfermée au premier étage d'une maison, elle réussit à se débarrasser de ses liens.
4. - Elle entr'ouvre la porte. Un Navajos monte la garde. Gait baise sa médaille et se confie à sainte Anne.
5. - Et profitant d'un moment où le sauvage tourne le dos, elle fait un bond dans le vide et s'enfuit.
6. - Mais un guerrier l'a vue. Il donne l'alarme et c'est la poursuite à travers le village.
7. - Cernée, elle se réfugie dans une maison, décroche un arc qui pend au mur et s'apprête à se défendre. La porte s'ouvre lentement.

7


1. - C'est une femme qui paraît. Gait ne tire pas.
— Ne crains rien ; nous ne te voulons pas de mal. Nous t'admirons trop pour te faire mourir.
2. - Par la porte laissée ouverte, elle montre les guerriers désarmés. Un affreux sorcier s'avance et enjoint à Gait de le suivre.
3. - Elle accepte et pénètre dans une case. Devant un brasero, deux serpents dorment. C'est l'antre du sorcier.
4. - Celui-ci explique que les Navajos veulent faire de la Cavalière du Texas leur reine. Demain elle boira le philtre de l'oubli. Cela lui fera perdre jusqu'au souvenir de son nom, mais elle restera la cavalière hardie qu'ils aiment.
5. - Gait refuse. Le sorcier ne répond pas, mais entonne une étrange mélopée. Un des serpents se déroule et glisse vers la jeune Bretonne qui dompte difficilement sa terreur.
6. - Elle tente de fuir. Mais derrière un rideau, un mur de piques l'arrête. Le reptile s'enroule autour de sa jambe.

1. - Pour gagner du temps, Gaït accepte la proposition du sorcier. Aussitôt le chant cesse et le serpent desserre son étreinte.

2. - Le sorcier prend la jeune fille par la main et sort de son antre. Le tam-tam résonne et Gaït voit tout le village réuni autour d'une calebasse. Le sorcier fait signe à la prisonnière de boire le breuvage. C'est le philtre de l'oubli.

3. - Tout à coup, une galopade retentit et Primel bondit au milieu du cercle, suivi de Laouic. En voltige, Gaït saute à cheval et suit son cousin. Les Navajos, surpris, se redressent et hurlent de fureur.

4. - Les Peaux-Rouges bondissent sur leurs chevaux et poursuivent les fuyards qui se couchent sur l'encolure de leurs montures pour éviter les flèches de l'ennemi.

5. - Après une course folle, les deux petits Bretons parviennent à dépister leurs poursuivants. Mais ils sont égarés et ont faim et soif.

6. - Enfin Primel découvre des pieds de cactus phéroidal : ils boivent le précieux liquide qui y est contenu et partagent avec leurs chevaux.

7. - Grimpant dans un défilé pour gagner une hauteur d'où ils pourront s'orienter, ils voient, au milieu d'un amas de roches, une ouverture sombre.

8

1. - Curieux, les jeunes gens s'engagent dans un couloir étroit. Çà et là de lourdes portes apparaissent. L'une d'elles n'est pas fermée à clé, ils entrent dans un réduit.

2. - Ils trouvent des provisions. Primel ouvre aussitôt des boîtes de conserves qui apaisent leur faim. Un sac de maïs est donné aux chevaux.

3. - Laissant les montures, Primel et Gaït ferment la porte et explorent plus loin. Dans une autre pièce, ils voient des armes et des munitions entreposées. Mais un bruit insolite les inquiète. Ils se cachent derrière des caisses et des sacs. Des hommes entrent, prennent des armes et partent en fermant la porte.

4. - Les enfants sont prisonniers. Une fissure étroite leur donne du jour. Gaït s'y glisse et arrive à l'air libre.

5. Elle va sortir mais se tapit brusquement : des hommes passent en courant. Elle reconnaît Sam et sa bande.

6. - L'alerte passée, Gaït bondit à la grotte et délivre son cousin. Reprenant leurs chevaux, ils gagnent le haut d'un ravin.

7. - Mais un bruit de voix les surprend. S'allongeant sur le sol, ils regardent en contrebas. Des hommes sont embusqués derrière des rochers : Sam et sa bande. Que guettent-ils ainsi ?

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Ils devinent bientôt ce que guettent les bandits. On entend des grincements de roues et un piétinement de chevaux. C'est la caravane de Tanquy.

— Reste ici et garde les chevaux, dit Primel qui s'éloigne en courant.

Mais le bruit se rapproche, le jeune cow boy n'arrivera pas à temps.

2. - Gait n'hésite plus. Sautant sur Laouic, elle dévale le ravin. Les bandits hurlent : « La Cavalière du Texas ! » et les balles sifflent autour d'elle. Une ardente prière à sainte Anne monte du cœur de la jeune fille.

3. - Mais la caravane est alertée grâce à la fusillade, et Tanquy prend immédiatement ses dispositions de combat. Les bandits, ne pouvant plus bénéficier de la surprise, sautent à cheval et se ruent à l'attaque.

4. - Gait surgit au moment où son père est aux prises avec Sam. Elle saisit son lasso et paralyse le bandit qui roule dans la poussière et est fait prisonnier.

5. - Les autres, privés de leur chef, s'enfuient. Gait retrouve avec plaisir ses armes attachées à la selle de son ennemi qui, bien ligoté, est déposé dans un chariot.

6. - Après avoir pansé ses blessés, la caravane reprend sa route. Soudain Primel indique un nuage de poussière à l'horizon : « Les Navajos ! »



1. - Les chariots sont immédiatement dissimulés derrière les rochers. On jette des couvertures sur la tête des chevaux pour les empêcher de hennir et chacun prend ses dispositions de combat.

2. Les Navajos approchent, s'arrêtent et mettent pied à terre... Ils n'ont pas vu la caravane et se préparent à camper. Il est impossible de bouger sans signaler sa présence. Gait a une idée qui, si elle réussit, permettra à la caravane de poursuivre son chemin.

3. - Mettant une fois de plus sa confiance en sainte Anne qui ne l'a jamais abandonnée, elle prend Laouic par la bride et s'éloigne sans se faire voir. Puis, loin du convoi, elle saute à cheval et se lance dans la plaine, en vue de l'ennemi.

4. - A l'apparition de la Cavalière du Texas, les Navajos hurlent de joie et se mettent à sa poursuite. Mais la jeune fille a de l'avance et par mille détours réussit à dépister l'ennemi.

Elle est seule et son père doit être loin. Un ranch est en vue ; elle décide d'y aller prendre un peu de repos.

5. - Le maître du lieu lui fait bon accueil et lui offre de partager son dîner. Elle laisse Laouic bridé, en cas d'alerte, mais dépose devant lui un seau d'eau et du maïs.

6. - Tout à coup, au milieu du repas, la porte s'ouvre violemment : un homme, le feutre rabattu sur les yeux, entre et recule précipitamment à la vue de Gait.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Le propriétaire du ranch sort en s'excusant. Gait, restée seule, est vaguement inquiète. Elle va à la fenêtre et voit Laouic piaffant d'impatience. Elle décide de partir immédiatement.

2. - Mais la porte s'ouvre et un homme entre menaçant. C'est Sam. Derrière lui son hôte et quelques bandits. Elle est tombée dans un traquenard.

3. - Un escalier donne dans la pièce. La jeune fille s'y précipite, pénètre dans une chambre et pousse le verrou. Des coups violents ébranlent aussitôt la porte. Elle va éclater.

4. - Un balcon donne sur la chambre et à trois mètres un arbre touffu. Sans hésiter, Gait s'élance risquant tout pour ne pas retomber aux mains du bandit.

5. - Elle se raccroche à une branche et se cache dans le feuillage jusqu'au moment où la porte, enfoncée, cède la place à ses ennemis ébahis de ne trouver personne.

6. Toute l'après-midi, des hommes, allant et venant, l'empêchent de s'enfuir. Ils ont emmené Laouic dans un enclos.

7. - Enfin, le soir, elle entend le cri de ralliement de Primel. Il est à sa recherche. Répondant pour annoncer sa présence à son cousin, elle se laisse glisser au bas de l'arbre.



1. - Gait bondit dans la direction d'où venait le cri ; à son approche, elle voit Primel se relever de derrière un buisson.

2. - Les deux cousins se dirigent vers le ranch où est enfermé Laouic. Ils le voient bondir, ruer, hennir, comme pris de folie. Les coyotes, murmure Primel en pénétrant dans l'enclos.

3. - Un coup de feu, un coyote tombe, deux autres s'enfuient. Le mustang, calmé, se rapproche de sa maîtresse. Mais il faut faire vite ; la détonation a donné...

4. - ... l'alarme. Une rumeur s'élève dans le ranch. Les jeunes Bretons sautent à cheval et fuient. Un peu plus loin, Primel retrouve sa monture et allège Laouic. Mais au loin, des points lumineux brillent et...

5. - ... disparaissent comme un signal. Cela vient du lieu où doit être campée la caravane. En quelques foulées ils arrivent auprès de Tanguy qu'ils mettent au courant de la fuite de Sam et des...

6. - ... signaux mystérieux. Ils bondissent au chariot où Sam avait été déposé. Il ne reste que les liens coupés et un papier retenu par un poignard : « Craignez ma vengeance. »

7. - Il faut mettre la main aussitôt sur ce bandit et l'empêcher de nuire. Primel et Gait rassemblent les hommes et retournent vers le ranch.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Les cavaliers, guidés par Gaït, cernent le ranch et, mettant pied à terre, font irruption dans la ferme : personne, l'oiseau s'est envolé.

2. - Au petit jour, ils rejoignent le convoi. Mais un spectacle lamentable s'offre à eux. Les chariots sont pillés, les occupants ont disparu. Sam s'est bien vengé. Le désastre est immense. Un seul espoir leur reste, il n'y a pas de morts, ils ne se sont donc pas battus et ont été faits prisonniers par surprise. Les cow-boys sont prêts à courir au secours de leurs confrères.

3. - Soudain un homme arrive en titubant. C'est Tom. On l'entoure pour le réconforter et, à l'étonnement de tous... il avoue tout d'une traite qu'il était au service de Sam et le renseignait sur l'itinéraire du convoi. C'était lui qui faisait des signaux dans la nuit, lui enfin qui a fait évader Sam. Pris de remords, il avait voulu délivrer les prisonniers, mais assommé par les bandits, il avait été laissé pour mort.

4. - Les prisonniers sont enfermés dans le défilé aux Portes de Fer, approchez-vous-en et moi je vais à Santa-Fé prévenir et ramener la police si l'en ai encore la force.

5. - Chacun part de son côté. Gaït et Primel entraînent leurs hommes et en vue du défilé mettent pied à terre. Les chevaux sont cachés dans des anfractuosités de rocher et le jeune Breton part en reconnaissance.

6. - Il se rend bientôt compte que des sentinelles gardent tous les sentiers conduisant au fameux défilé. Seul le côté du ravin n'est pas surveillé, tant franchir sa muraille abrupte semble impossible.

11

1. - En faisant un long détour pour ne pas être vus des sentinelles, Primel, Gaït et leur troupe arrivent au fond du ravin. En s'aidant des racines et des pierres en saillie, les deux cousins commencent leur ascension. Leurs amis restent en bas pour les secourir en cas de besoin.

2. - Arrivés à mi-chemin, une racine cède sous le poids de Primel. Il va rouler jusqu'en bas lorsqu'il disparaît dans un trou.

3. - Gaït, angoissée, parvient au trou et s'y laisse glisser. Elle retrouve son cousin dans un boyau étroit, une lueur apparaît au loin. Ils avancent sans bruit et parviennent à une salle basse où Sam et sa bande font le recensement de leur butin. Ils parlent de supprimer les prisonniers et de quitter le pays.

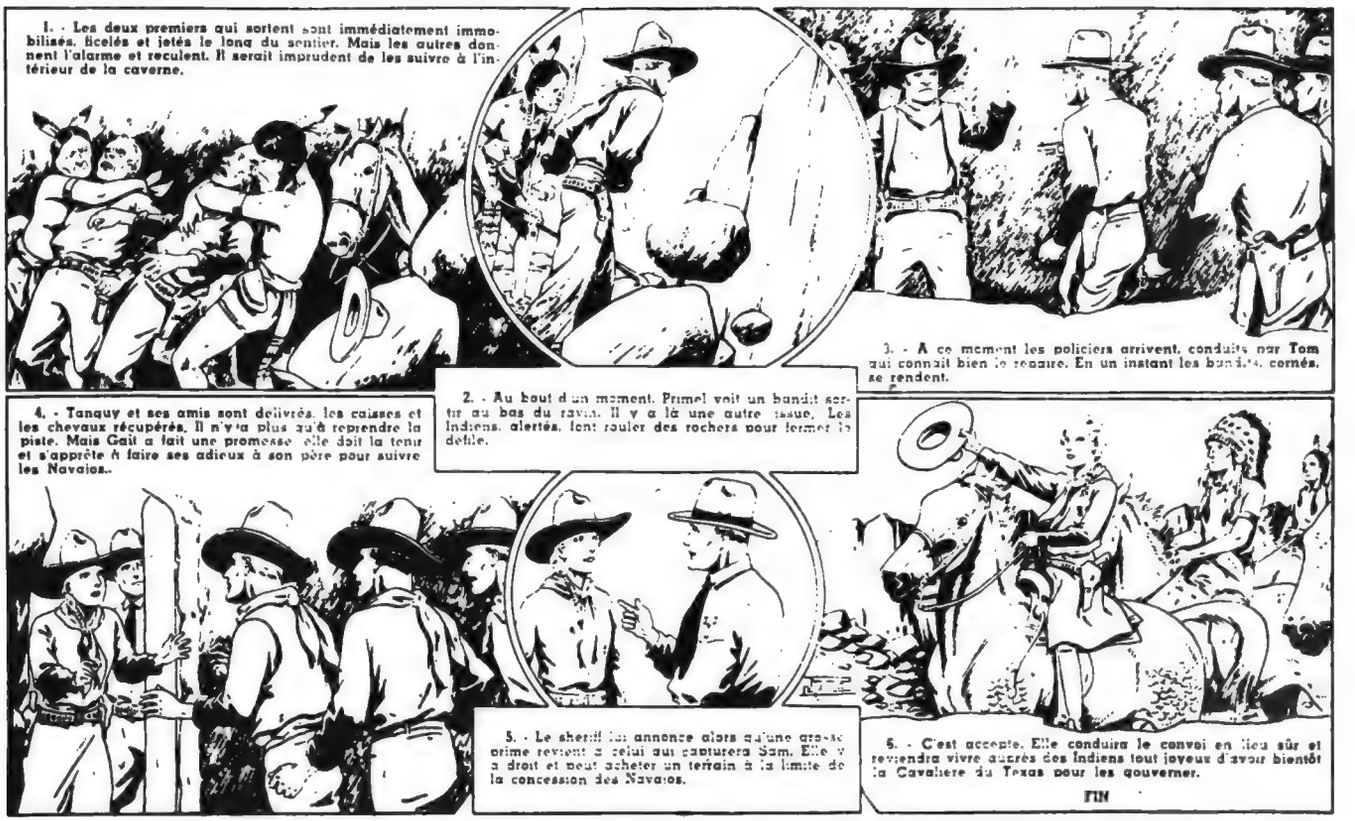
4. - Jamais les policiers n'arriveront assez tôt. Soudain Gaït a une idée. Elle entraîne Primel, sort du souterrain, rejoint les chevaux et, sautant sur Laouic, elle part au galop.

5. - En trombe, la jeune fille entre au village des Navajos et s'arrête devant le sorcier qui sort de chez lui. Elle supplie les Peaux-Rouges de venir délivrer son père. S'ils acceptent, elle reviendra et sera leur reine.

6. - Les Indiens acceptent, mais, pour voir si les dieux sont favorables, Gaït doit combattre seule un bison. Aussitôt elle est placée dans un enclos devant la bête pesante qui s'avance bruyamment. Elle n'a comme arme qu'un couteau.

# GAIT, LA CAVALIÈRE DU TEXAS

1. - Après une fervente prière à sainte Anne, Gait affronte la bête sauvage. Maintes fois, elle risque d'être atteinte, mais esquive toujours les furieux coups de tête.
2. - Enfin, faisant de la voltige, la Cavalière du Texas saute sur le dos de l'animal, se cramponne et plonge son couteau dans le cou du bison, tranchant la carotide.
3. - La bête blessée à mort fait encore quelques bonds et s'écroule, vaincue.
4. - Les Navajos acclament la petite Bretonne et partent à sa suite. Elle les guide vers le ravin où Primel les attend.
5. - Silencieux, ils gagnent le sommet de la colline et se mettent aux aguets derrière des roches.
6. - Sam et sa bande préparent leur exode. Les prisonniers, enfermés dans une grotte, sauteront une heure après le départ des bandits : une mèche est préparée, le dernier l'allumera.


1. - Les deux premiers qui sortent sont immédiatement immobilisés, ficelés et jetés le long du sentier. Mais les autres donnent l'alarme et reculent. Il serait imprudent de les suivre à l'intérieur de la caverne.
2. - Au bout d'un moment, Primel voit un bandit sortir au bas du ravin. Il y a là une autre issue. Les Indiens, alertés, font rouler des rochers pour fermer le défilé.
3. - A ce moment les policiers arrivent, conduits par Tom qui connaît bien le repaire. En un instant les bandits, cernés, se rendent.
4. - Tanguy et ses amis sont délivrés, les caisses et les chevaux récupérés. Il n'y a plus qu'à reprendre la piste. Mais Gait a fait une promesse : elle doit la tenir et s'apprête à faire ses adieux à son père pour suivre les Navajos..
5. - Le shérif lui annonce alors qu'une grosse prime revient à celui qui capturera Sam. Elle y a droit et peut acheter un terrain à la limite de la concession des Navajos.
6. - C'est accepté. Elle conduira le convoi en lieu sûr et reviendra vivre auprès des Indiens tout joyeux d'avoir bientôt la Cavalière du Texas pour les gouverner.
FIN

# N°1
# TIRAGE DE TÊTE DUPUIS

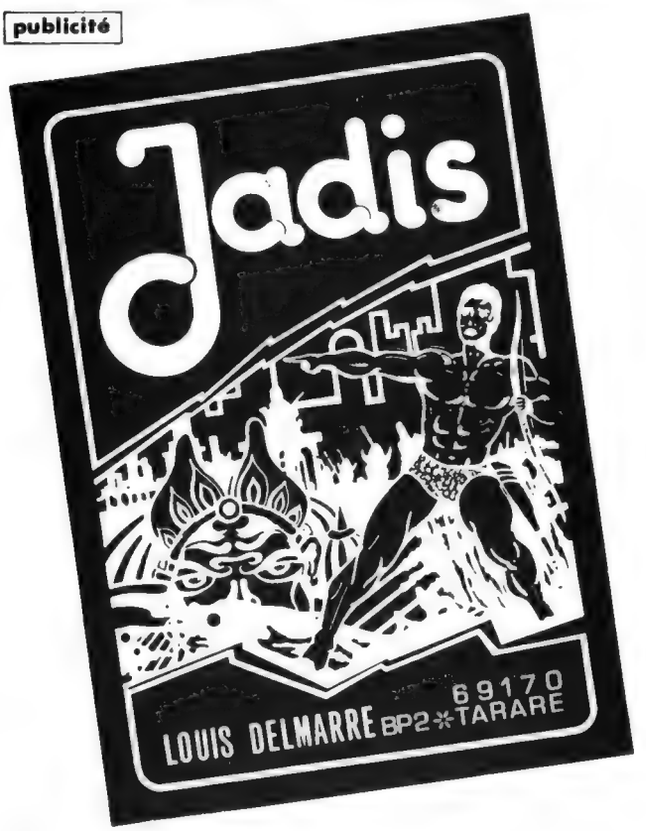
CHERS AMIS, CHARMÉE DE VOUS ACCUEILLIR AU DÉBUT DE CETTE COLLECTION NOUVELLE ! CELA BOUGE BEAUCOUP CHEZ DUPUIS !... JE SUIS DÉJÀ L'HÉROÏNE DE SEPT AUTRES ALBUMS ... TOUS BROCHÉS ! ... ET J'ESPÈRE QU'IL NE VOUS EN MANQUE AUCUN !...
...CE SERAIT TRÈS CHOUETTE SI ON LES RÉÉDITAIT UN JOUR EN ALBUMS CARTONNÉS !
N°1 NATACHA "INSTANTANÉS POUR CALTECH" (FIN AOUT 81)
N°2 "LES TUNIQUES BLEUES" "BLUE RETRO" (FIN Octobre)

Collectionneurs de bandes dessinées en général et amateurs inconditionnels de l'un ou l'autre personnage souhaitaient une collection de prestige présentant l'édition originale de l'œuvre future de leur(s) dessinateur(s) préférés. La série TIRAGE DE TETE DUPUIS est destinée à remplir ce rôle et présentera, une fois par trimestre pour commencer, une sélection choisie parmi les meilleurs titres publiés par cette Maison d'Editions.
Ce tirage strictement limité et numéroté — à l'exception de quelques exemplaires d'auteurs et d'éditeur hors commerce — ne sera jamais réédité sous cette forme et constitue véritablement l'édition originale d'un album présenté ultérieurement sous forme brochée.
Merveilleux souvenir à se procurer ou cadeau à offrir aux passionnés de l'un ou l'autre personnage, cette production exceptionnelle sera vite épuisée. La valeur de ce type d'édition devrait donc rapidement croître, et cet exemplaire signé par le dessinateur représente un placement non négligeable si l'on peut en juger par le développement du marché commercial de la bande dessinée rare. Ne traînez pas pour réserver et obtenir VOTRE exemplaire, il n'y en aura pas pour tout le monde !

M. ARCHIVE.

Tirage limité (I200 exemplaires en français et 800 en neérlandais, tous numérotés), papier offset I35 grammes, cahiers cousus sous couverture cartonnée de luxe.


publicité




Un nouveau catalogue vient de paraitre, I00 pages de vente de bandes dessinées anciennes, réclamez-le vous y trouverez certainement des titres que vous recherchez.

Jadis

JADIS - BP n°2 - 69170 Tarare

Nous pouvons désormais vous recevoir à domicile et sur rendez-vous

du lundi au vendredi
de 8 h 30 à 12 h.
13 h 30 à 17 h.

HOP

# dossier

LES DESSINATEURS DE

EXTRAIT DE LA COUVERTURE DU N°72 (6-11-1947) PAR ROGER BUSSEMEY.

Voici le second volet de notre dossier sur les dessinateurs du journal "O.K" et les souvenirs de leur passage dans celui-ci. Aujourd'hui c'est à Jean Ache et Roger Bussemey que nous posons la question :

## "O.K QUE VOUS RAPPELLE-T-IL?"

### R. BUSSEMEY

"On me demande quelque chose de bien difficile. "O.K"!... Tout cela est perdu dans les brumes du Grand Nord!..

Ce Sergent JOE, je l'avais presque oublié. Mais de temps à autre il refait surface. Plusieurs fois, d'anciens lecteurs de "O.K" m'ont rafraîchi la mémoire. Le dernier en date est notre compère SOLO, qui avait un faible pour lui (SOLO était jeune à cette époque). Bien entendu tout cela n'est sûrement que sentimental, car au point de vue technique il laissait beaucoup à désirer.

C'était au temps des vaches maigres, au temps de mes débuts dans la B.D., au temps où je ne voyais la B.D. que sérieuse et réaliste. Comme tout cela a changé depuis!

J'étais allé présenter quelques dessins à René DETIRE, un gars bien sympathique, qui était rédacteur en chef du journal. Ça a "croché" immédiatement. J'étais soufflé... moi qui était entré dans son bureau les genoux tremblants, j'en suis ressorti gonflé à bloc, me prenant pour un... grand artiste. Arrivé sur le trottoir, je ne me sentais déjà plus... qu'artiste moyen... et même plus artiste du tout... car René DETIRE m'avait montré quel-

"SERGENT JOE" VU AUJOURD'HUI
PAR ROGER BUSSEMEY.

ques dessins exécutés par mes confrères de l'époque... KLINE, MOUMINOUX, POIVET, etc...ces dessins étaient formidables... jamais je n'arriverais à faire quelque chose de semblable!

Enfin, j'avais une commande en poche: un texte à illustrer. J'ai fait ce que j'ai pu, et....j'ai eu d'autres commandes, mais de façon différente: plus de texte à illustrer; je travaillais sur des histoires qui n'existaient pas!.. je dessinais une grande illustration et une ou deux petites sur un thème laissé à mon choix, et l'auteur pondait son texte au vu de mes dessins.

Puis vint le Sergent JOE.

Quant j'étais adolescent, je ne rêvais que du Canada, de la neige, des indiens (ça continue), des trappeurs, de la "Cabane au Canada", de la vie belle et dure du Grand Nord. Et puis étant gosse j'avais vu un film qui m'avait paru sensationnel : "Rose-Marie". Le représentant de la Police Montée m'avait énormément plu. Tout d'abord il avait un bel uniforme, ensuite il chantait bien, et en plus, alors là c'était le summum de mes rêves de gosse.. il ouvrait une boîte de haricots qu'il faisait cuire dans une poêle sur un feu de bois!... et tout cela au Canada naturellement.

On ne peut pas se figurer le nombre de boîtes de haricots que j'ai ouvertes et mangées par la suite, alors que je faisais du camping sauvage, seul ou avec des copains (le camping organisé n'existait pas encore). Tout cela pour ressembler à mon héros de la Police Montée!

Tous ces souvenirs m'étant brusquement revenus en mémoire, je me suis dit "Pourquoi pas?"..... et j'ai mis au point le Sergent JOE. Mon rêve était (presque) devenu une réalité.

Malheureusement, comme tous les rêves il n'a pas duré! Dommage... je l'aimais bien ce type qui mangeait des haricots!...

Un jour René DETIRE et un ses collègues m'attendaient de pied ferme à la rédaction. A peine entré on me pose la question suivante :

-Connaissez-vous MONIER ?

J'avais beau chercher dans ma mémoire, nul MONIER n'occupait une des petites cases de mon cerveau. Je l'avouais humblement, vraiment confus de ne pas connaître de MONIER. Les regards se vrillèrent de plus en plus sur moi... je me sentais très mal à l'aise... J'avais l'impression de subir un interrogatoire. Je réussis à articuler :

-Pourquoi ?

-Oh pour rien... et on parla d'autre chose.

Ce n'est que beaucoup plus tard, par recoupement, que je compris... Quelqu'un avait écrit à O.K pour exprimer sa satisfaction en lisant les aventures du Sergent JOE. Je l'ai appris parce que ce lecteur enthousiaste me l'a dit au cours d'une banale conversation. Etant adolescent, quand il découvrait une B.D. qui lui plaisait, il écrivait au journal et distribuait force compliments.

Ce lecteur était Noël MONIER, que j'ai connu à "Fleurus" et qui faisait fonction, à l'époque, de rédacteur en chef de "Coeurs-Vaillants". Ainsi j'avais réussi à me faire UN "fan" à "O.K."! Ce qui me gêne encore, c'est de penser que René DETIRE a peut-être cru que N.MONIER avait écrit sur ma demande, pour me faire "mousser" auprès de la direction de "O.K"...

Ci-joint un dessin supposé ressemblant du "Sergent JOE"; tout cela est si loin et je n'ai conservé ni dessin ni même un journal. Rien, je n' ai plus rien sur mon passage à "O.K"... que les rares souvenirs que je viens de conter.

R.BUSSEMEY

Dessinateur et scénariste bien connu des lecteurs des journaux "Fleurus" où depuis plus de 20 ans il anime les aventures de "Moky, Poupy et Nestor". R. Bussemey a également travaillé pour "L'Intrépide", "Pierrot" (avec "Woopy"), "Jean-Bart", "Pilote" et les journaux du groupe Fleurus "Fripounet et Marisette" (où il est toujours), "Ames vaillantes" et "Coeurs-Vaillants". Dernièrement il a aussi livré une série aux "Petits Juniors de Télé 7 Jours" (sc de C.Godet).

Il a également travaillé pour la "grande presse" dans "L'Aurore" et "Le Parisien libéré".

Il a reçu en 1972 le prix du syndicat des dessinateurs de presse.

Dessinateur oublié par les "spécialistes" de la BD, malgré l'importance de son oeuvre, "HOP!" se propose de vous le faire "découvrir" dans un prochain numéro.

BIBLIOGRAPHIE de Roger BUSSEMEY dans "O.K" :

Couvertures des n° 51.59.63.71.72.73.74.76.77.78. 81.82.85.86.87.89.90.91.99.
Illustrations dans les n° 47 (15.5.47) 48.49.50.51 52.53.55.57.58.60.61.62.63.68.69.71.93.96.98.101 . 104.107.130.
Bandes dessinées :
"Grand-Nord" du n° 75 (27.11.47) à 89 (4.3.48) 15p
"Grand-Nord" du n° 114 (26.8.48) à 140 (10.3.49) 17 planches.
"Sergent Joé" du n° 141 (17.3.49) à 152 (2.6.49) 12 bandes.

BIBLIOGRAPHIE de Roger Bussemey dans "KID Magazine"

N° 3 (6.48) RC Les hommes panthéres 7pl
plus une illustration de nouvelle dans ce même n°.

## JEAN ACHE

"O.K". C'est après la guerre, le second journal pour lequel j'ai travaillé, le premier étant "MON JOURNAL". Le rédacteur en Chef René DETIRE voulu bien me confier une petite place (une bande ou deux chaque semaine) dans ce journal dont la formule était excellente et nouvelle pour son époque.

J'ai noué assez rapidement des relations très amicales avec DETIRE qui était associé dans l'affaire et qui avait placé là son petit capital.

C'est au moment ou je me vis confier une page entière, en couleurs, puis deux, que les piges de fin de mois se firent rares.

C'est là que j'ai rencontré pour la première fois de jeunes dessinateurs comme moi: Kline, Uderzo, Martial. Nous avons sympathisé dans nos malheurs puisque les uns comme les autres avions beaucoup de mal à nous faire payer.

Je me souviens d'un jour où nous sommes allés en groupe voir la rédaction pour réclamer notre dû. Celle-ci n'était pas dans ses petits souliers en voyant arriver tous ses dessinateurs, l'air très décidé. Nous avons obtenu de vagues paroles réconfortantes puis, avec bien du mal, par la suite le retard fut plus ou moins payé. Pour ma part j'y ai laissé quelques plumes.

P.S. René DETIRE, dessinateur marseillais réalisa par la suite plusieurs séries de BD pour le quotidien "France-Soir" d'après les romans de Guy de Maupassant.

Jean ACHE a déjà été notre invité dans le n° 21 de "HOP!" ainsi que dans le n° 15. Ses débuts dans la presse se situent en 1946 avec "Mon Journal" et "O K" pour lequel il a créé "Tonton Molécule" un personnage qui malgré son apparence fragile se révèle très "costaud". Et pour cause il avait avalé des pilules à base d'uranium ce qui décuplait ses forces. C'était un personnage à succès qui vivra d'ailleurs d'autres aventures dans d'autres titres: "Zorro/Zig et Puce" par exemple. Dans "OK" J. Ache a également livré trois autres séries "Jim Colt contre Porc-Epic" (un western), "Brindzing, Tapsek et Fildou" et "La grande bagarre" (d'après un film).

Aujourd'hui Jean Ache a repris en main les enquêtes de "Pat'Apouf" (Le Pélerin), il travaille aussi pour "Footy" et dans un genre plus réaliste pour "TAM".

"Tonton Molécule" (tout comme Biceps ou Arabelle) fait partie des héros que l'on ne peut oublier car il participa en grande partie au succès de O.K dans les pages duquel il fut présent tout au long de sa parution.

BIBLIOGRAPHIE DE Jean ACHE dans "O.K" :

"Tonton Molécule" du n° 5 (15.7.46) au n° 36 (20.2 47) 60 strips,
"Tonton Molécule" du n° 37 (27.2.47) au n° 115 (2. 9.48) 79 planches,
"Tonton Molécule dans la préhistoire" du n°116 (9. 9.48) au n° 128 (16.12.48) 13pl,
"Tonton Molécule au centre de la terre" du n° 129 (23.12.48) à 152 (2.6.49) 24pl,
+ couvertures aux n° 57.75.
"Jim Colt contre Porc-Epic" du n° 35 (13.2.47) au n° 48 (22.5.47) 14 planches
+ couverture du n° 36
"Brindzing, Tapsek et Fildou" du n° 49 (29.5.47) à 84 (29.1.48) 54 planches
+ couverture du n° 49
"La grande bagarre" (d'après le film A cor et à cri)du n° 132 (13.1.49) au n°146 (21.4.49) 15 planches
Dessins humoristiques aux n° 18 et 25
Illustrations aux n° 98 et 121

BIBLIOGRAPHIE de Jean Ache dans "Kid Magazine :

N° 1 RC de Bébé Vitamine 4 pl
N° 2 RC de Bébé Vitamine au Maroc 4 pl
N° 3 RC de Bébé Vitamine Les montagnards sont las! 4 pl
N° 4 gag en 1 pl (annonce de la prochaine avt)
N° 10 RC Bébé Vitamine en Afrique 5pl
N° 5 à 7 et 11 (?)...
N° 1 à 4 "Le Colonel" gags en 2 bandes, couleurs)

(A SUIVRE)

# NOUVELLES PUBLICATIONS

Les ventes de la presse ne cessent de reculer, même les titres basés sur des personnages issus du petit écran sont en régression. "La Bataille des Planètes" a cessé de paraitre (I20000 ex diffusés en juin 80, mais il serait tombé en dessous de 50.000 dans les derniers n°)."Albator" lancé pourtant à 250.000 ex et diffusé à I60.000 serait tombé en dessous de 75000 et lui aussi cesse de paraitre. "Castors Juniors" qui diffusait pourtant à I50.000 ex en I979 mais aurait perdu 70.000 ex en 80 cesse à son tour de paraitre."Poï Poi/Sibor & Bora" qui avait un tirage annoncé de 90.000 ex lors de son lancement en I980 diffusait récemment à I5000 ex . "I rue Sésame" lancé à 64000 ex serait tombé à 25.000. Dans un autre genre "Neutron" (mensuel de SF) lancé à 62000 ex ne diffusait guère qu'à I2.000 et avant de cesser de paraitre il serait même tombé en dessous de I0.000 (E.P.P. N° I209 du 2.2.8I) . Bref il est difficile d'affirmer que la presse BD se porte bien et pourtant, si l'on en juge par le nombre de titres nouveaux lancés par les éditeurs, cela ne semble pas abattre ces derniers qui tentent toujours d'imposer de nouvelles publications. Hélas il est bien probable que le public ne suivra plus. "Mercredi" va d'échec en echec, "Virus"a bien du mal à s'imposer, "Pif Parade" va sans doute s'arrêter, "Djin"et "Formule I", deux hebdomadaires, vont fusionner pour donner naissance à un bi-mensuel.....

Mais il y a de nouveaux projets, heureusement , on chuchote que "Hachette" prépare une revue (bien que le projet de "Géant" de Forest soit écarté)... Glénat, de son côté, se serait associé avec Larousse pour préparer une revue pour adolescents, peut-être aussi Casterman va se lancer dans la presse pour enfants... La rentrée va voir se bousculer au portillon pas mal de nouveautés. Esperons qu'elles feront preuve d'originalité et qu'elles sauront renouveller les formules sans quoi la clientèle ne suivra pas.

---

HEIDI Journal N° I (2.8I) Mensuel 40p 6F F.28,5x2I Tirage annoncé I00.000 ex. Juniors Editions, 9 rue Anastase 75003 Paris. Reprise en BD des aventures d'Heidi diffuseés sur TFI.

DOCTEUR SNUGGLES N° I (7.2.8I) Mensuel 36pages en couleurs 5F F.I7x26. Editions Pressinter/Edi 7. Tirage annoncé I20.000 ex. Reprend en BD une série diffuseé sur Antenne 2 (dessins de Sarompas). Remplace "Les Petits Juniors de Télé 7".

CAPITAINE FLAM N° I (I.80) Mensuel 48pages en couleurs 6F F.2Ix29 Dynamisme Presse Editions. Adaptation d'une série TV qui passe sur TFI plus une série complémentaire "Les Kostos" par F.Koskas.

JULES VERNES N° I (I2.80) Trimestriel 52 pages en couleurs I2F F.2Ix28 Tirage annoncé 60.000 ex. Ed Dynamisme Presse. Dans ce n° "Le tour du monde en 80 jours" et I RC de Gimmix tous deux de Match 3.

JONAS N° I (I2.80) Mensuel I6 pages 5F F. 25,5x34 I63 Bd Malesherbes 75849 Paris Cedex I7.Tirage annoncé : 50.000 ex. Journal d'inspiration catholique comportant des articles et des BD: N° I Collin et Taffin, N° 2 Brochard et Taffin, n° 3 Taffin, N° 4 Collin et Taffin.

VIRUS N° I (I2.80) Mensuel 84p I5F F. 27,5X20,5 . Editions du Fromage. Tirage annoncé 55.000 ex.Rédacteur en chef : Serge Rosenzweig. Au sommaire : des BD: "Téquila Bang" une bonne série d'A.Font & Mora, et Nieto, Gimenez, Claeys, M.& A Martin, et une reprise de "Pravda la survireuse", et des reportages à travers lesquels on sent pointer la couleur politique de la rédaction (qui vient de Pif) Au n° 3 de nouvelles signatures: Kovacs, Frasco & Lobo, Homero, Martin, etc...

SF ET QUOTIDIEN N° I (I0.80) Mensuel I00p I3F F: I4,5x20,5 tirage annoncé 20.000 ex Editions Waterloo, 38 rue V.Hugo 92600 Asnières. Au sommaire des textes: B.Blanc, Y.Frémion, J.Goupil, l'équipe de Méfi, P.Pelot, etc.. et coté BD une reprise de Ribera (parue dans Amis Coop) et 2pl de Hells et F. Dorée (II pages de BD en tout).

TOBOGGAN N° I (I0.80) Mensuel 48p en couleurs I0F F.22x24. Tirage annoncé 42000 ex. Editions Milan, 2I rue de l'Etoile 3I000 Toulouse. Destiné aux enfants de 3 à 8 ans et réalisé en collaboration avec le groupe Arpège de l'Université de Toulouse, avec un cahier central de I2 pages destiné aux parents. Une revue réalisée avec soin par une petite équipe de passionnés qui tente de dialoguer avec parents et lecteurs. On y trouve les signatures (pour les illustrations) de Y.Bordes, Castex, Yka, Catherine de Seabra (superbe!), Camus, Sylviane Gaillard, Gonord, J.Lerouge, Trigaux, etc....

DARIX N° I (I2.80) Mensuel 84p 4F F.I6x2I. Ed de Beaubourg II6 Champs Elysees 75008 Paris. Une série de SF signée Sprechino (au style visiblement inspiré de Magnus et Bunker) et LUC BRADEFER dessiné par Paul Norris (I973).

TELE RECRE A 2 N° I (3.8I) 32 pages en couleurs , 6F F.2Ix28,5 Edité par Dynamisme Presse (Bismuth) Des BD dont "Fro et Bronto" par Gen Clo.

SUSUKI N° I (I°t 8I) pas de périodicité annoncée , I96p 7F Editions Artima. Nouveau départ pour cette série adaptant en BD les romans de JP Conty.

SIDERAL N° I (mêmes références) Reprend "Le troisième bocal" d'après J.G.Vandell.

AVENTURES FICTION N° I (mêmes références) Adapte en BD "Les êtres de feu" de J.Guieu (FN Angoisse)

HALLUCINATIONS N° I (même références) I64p 6F. En BD "Les noirs paradis" de J.Murelli (FN Angoisse)

L'AVENTURIER N° I (mêmes references) I96p 7F. En BD "Chansons sans mesure" d'Irving Le Roy.

MERCREDI N° I (I2.80) Hebdomadaire 32 pages en couleurs 6F Tirage annoncé 5.000 ex. Réalisé par le studio Quenez et vendu dans différentes régions par un quotidien régional: L'Ardennais, La Charente Libre, Les Depêches du Centre-Est, La République des Pyrénées, Les Dépêches (Dijon) etc... qui après quelques n° ont césse cette publication. Repris par "LA MONTAGNE" le Ier avril sur 20pages pour 7F. Un peu cher, il semble que cette nouvelle apparition n'a pas obtenue plus de succès... Après une première réduction de prix et l'annonce d'un nouveau format plus rien dans les kiosques . On y trouvait pourtant quelques bonnes BD et les signatures de Rouge, Brochard, Gremet, Belom,Dosne, Pratt (reprise) Kresse (reprise) Calvo (reprise), Makyo, Vicomte, Convard, Juvin, etc...

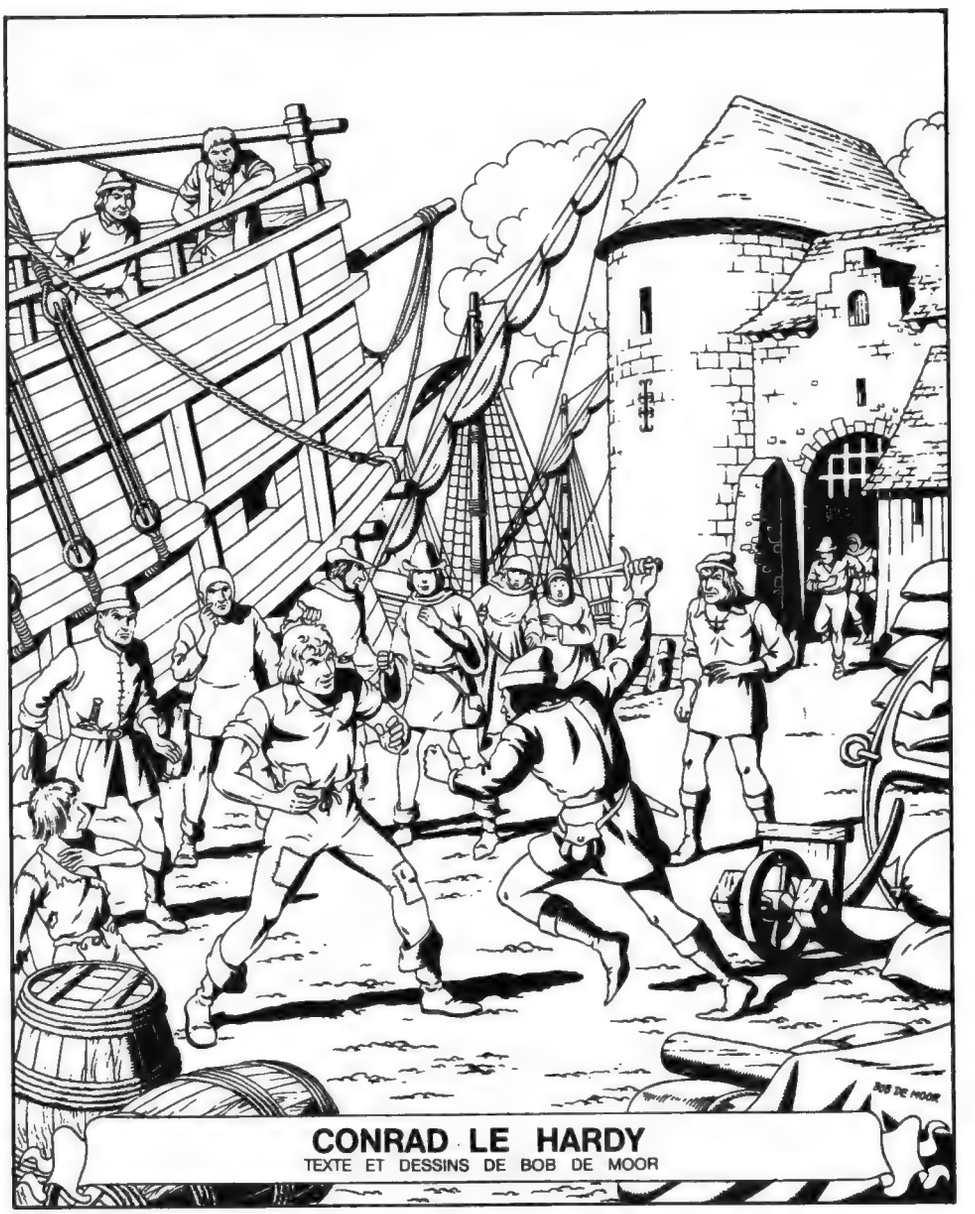
MORDS-Y L'OEIL N° I (30.I.8I) Mensuel 48p I2F F. 23x30, tirage annoncé I00.000 ex. Edition du Square. Rédac/Chef Siné. Reprise de dessins satiriques de Cabu, Reiser, Wolinski, etc.. concernant les hommes politiques.

---

ANNONCÉ :

ANTARES Revue de SF à paraitre en mai, I40 pages, (I7x24) avec des nouvelles, des rubriques et des illustrations de Lacroix, Toni, Martine Blond, C. Gimenez, etc... Trimestriel, diffusé par abonnement (I an 4N° I00F). Jean Pierre MOUMON, Villa Magali, chemin Calabro 83I60 La Valette.

PRÉSENTÉ PAR THIERRY GROENSTEEN ET DIDIER PASAMONIK




# BOB DE MOOR

BOB DE MOOR: LA PARTIE CACHEE DE L'ICEBERG

François Rivière note, dans son ouvrage consacré à l'école Hergé, que "la production de Bob de Moor est, aux yeux du lecteur français, comparable à un iceberg; les neuf dixièmes lui en sont pratiquement dérobés par leur publication en langue et en pays flamand". C'est vrai. D'autant plus vrai que, produite essentiellement entre 1945 et 1950, à un moment où l'on ne se préoccupait guère de mener "une politique à long terme", elle est destinée quasi exclusivement à un public flamand.

Quand on demandait à Bob de Moor s'il voulait laisser rééditer des séries de cette époque, il répondait toujours avec circonspection et prudence. Avant qu'on ne lui fit la demande jamais il n'aurait imaginé que ces "oeuvrettes" réalisées sans autre prétention que de distraire le lecteur, puissent un jour se voir traduites en français. Pourtant, plusieurs d'entr'elles ont connu récemment une édition française: du "Lama de Laibona" édité chez Chlorophylle jusqu'aux "Oncle Zigomar" chez Bédescope. C'est dire qu'à l'heure où Casterman

fait de la série "Cori" l'un des piliers de sa maison, Bob de Moor vit, dans les pays de langue française, une espèce de"réhabilitation" voire une découverte.

Pour nous permettre de nous y retrouver dans cette production multiforme puisqu'elle touche tous les genres, du western à la science-fiction en passant par le récit épique ou le conte fantastique, nous nous sommes adressés à l'un des rares spécialistes de la BD flamande: Jean Marie SMITS, animateur du fanzine flamand "KARTOEN", qui a le mérite d'être un des seuls "spécialistes" à y voir clair dans la production De Moorienne.

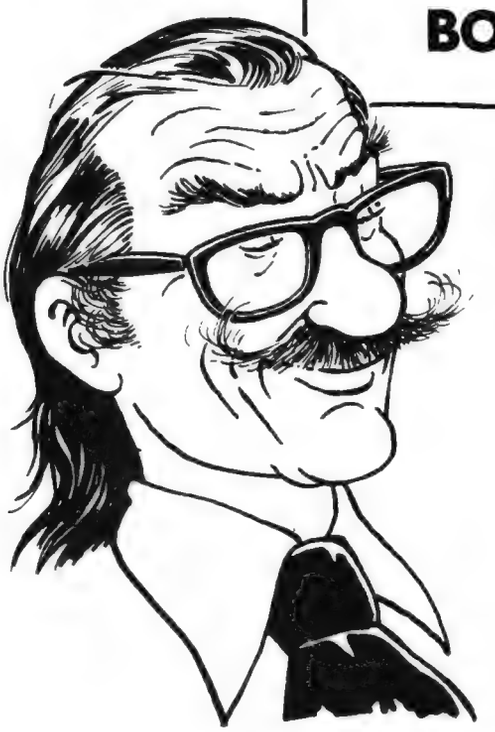
Celle-ci est en effet répartie dans une quantité innombrable de journaux, quotidiens et hebdomadaires, presque tous introuvables (la Bibliothèque Royale de Belgique n'en possède pratiquement pas de collection complète) ce qui explique que l'analyse qui va suivre ne soit pas exhaustive, son but essentiel étant de "montrer" plutôt que de recenser de manière précise et complète la production de cette époque (I). Le mérite de J.M.SMITS est d' autant plus grand que même l'auteur de cette production est incapable d'en préciser la teneur ou la quantité.

Dernière remarque: la période à laquelle remonte cette production, qui est donc la période immédiatement postérieure à la guerre, est caractérisée par l'utilisation quasi systématique par les grands quotidiens flamands du "supplément illustré pour enfants". Ces supplément, à l'image la grande presse américaine de l'âge d'or, seront des éléments décisifs qui permettront aux grands quotidiens de l'époque de prendre une place plus ou moins importante. De cette furieuse bataille de la BD en Flandre, emergeront essentiellement trois grands noms, qui sont encore les trois plus prestigieux noms de la BD flamande: Willy Vandersteen (Bob et Bobette) Marc Sleen (Néron) et Bob de Moor.

Didier PASAMONIK

(I) Surtout que Bob de Moor est également l'auteur d'une quantité de caricatures et de "cartoon " politiques, ainsi que de bandes publicitaires réalisées dans cette période.

# LA PRODUCTION FLAMANDE DE BOB DE MOOR



"Dunkerque, en l'an de grâce 1550...Par une soirée sombre et pluvieuse, un vaisseau corsaire, revenant d'un pillage, rentre au port chargé de butin et de prisonniers...".

Ainsi débutait la toute première histoire de Bob de Moor, "Bart de Scheepsjongen" (Bart le Moussaillon) dont la première planche fut publiée en couverture du "Kleine ZondagsVriend" n° II, le supplément hebdomadaire pour la jeunesse du " ZondagsVriend" (que nous noterons désormais KZV).

Nous sommes en 1945. Bob de Moor a vingt ans, et il débute dans la carrière professionnelle par ce récit où l'on voit un moussaillon prendre part à la lutte contre les pirates. Ce premier épisode, presqu'entièrement constitué de scènes maritimes, témoigne déjà de la passion qu'éprouve l'auteur pour la mer et les voiliers. Certes, le dessin n'est pas encore parfait, loin de là, mais il révèle un indéniable talent de dessinateur semi-réaliste qui excelle notamment à rendre une atmosphère particulière par un emploi judicieux des couleurs.

Bart de Scheepsjongen ne vivra qu'un épisode , pour céder ensuite la place à l'inspecteur Marks, héros de deux histoires policières: "Om tien Millioen" (pour dix millions) et"De Man uit Zuid-Africa" (Le Sud-Africain). Dans la première, l'inspecteur Marks est chargé de retrouver l'or volé à la Volksbank (banque du peuple) pour une valeur de 10 millions de francs belges. Dans la seconde histoire, l'inspecteur mènera une enquête, où le hasard joue un rôle non négligeable, pour découvrir le meurtrier d'un diamantaire. Il découvrira que le coupable n'est autre que l'associé de la victime, qui, cherchant à récuperer des diamants auxquels il avait droit, a été contraint d'employer la force. Mais à la fin de l'épisode la morale est sauve: en effet le diamantaire n'a pas été assassiné mais... "simplement étourdi"!

Cependant Bob de Moor a intercalé entre ces deux enquêtes de l'inspecteur Marks une autre bande maritime comme il les affectionne: il s'agissait de Hannes Boegspriet (dont le nom signifie Beaupré),

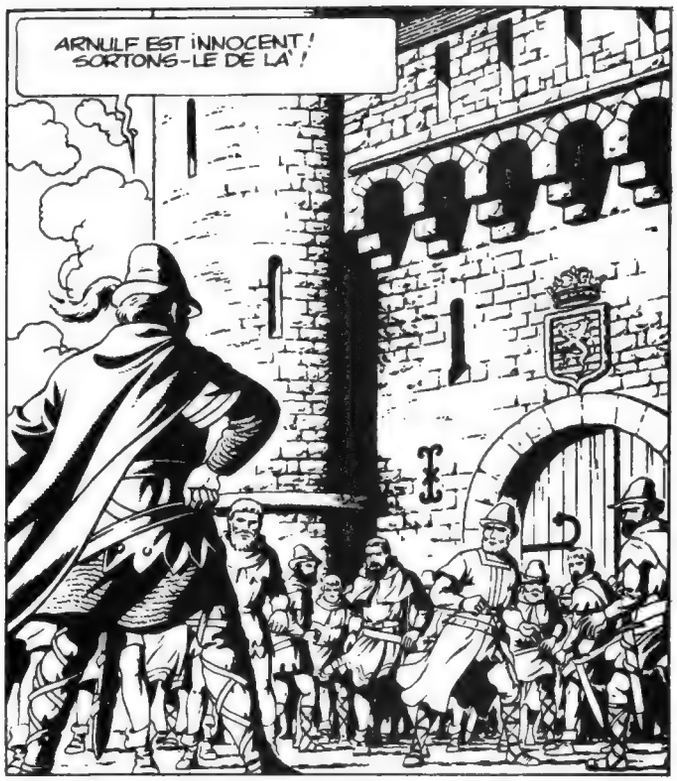
condamné à être pendu pour s'être mutiné contre un capitaine brutal et tyrannique. Le héros échappera au châtiment en se jetant à la mer, et il sera recueilli puis séquestré par des pirates. Il parviendra à nouveau à s'échapper et, avec l'aide de l'amirauté, il détruira leur repaire. Tout est bien qui finit bien...

En 1947, Bob de Moor entame la publication d'une de ses séries les plus importantes:"Hobbel et Sobbel", qui se poursuivra pendant 208 demi-planches. Le professeur Hobbel et son assistant Sobbel, aussi maladroits l'un que l'autre, vivent des aventures extraordinaires où interviennent tant le western que la science-fiction, le fantastique,l'odyssée sous-marine et le conte de fée. Ils combattent notamment une armée de soldats plus ou moins nazis et même un authentique dragon!

Ces histoires sont tantôt signées "Bob", tantôt "R.D.M." (Robert de Moor) et portent la mention : "Studio Artec". Outre notre ami de Moor, ce studio formé après la guerre comprenait aussi MM Van Loveren (son beau-frère), Van Meulenbroek et Cassiers. Ces divers collaborateurs jouaient en réalité le rôle d'assistants, encrant les planches, dessinant des décors et s'occupant du travail administratif. Dès 1947, sous l'impulsion du prolifique Bob de Moor, la production du studio s'intensifie considérablement. Durant cette seule année en effet, il crée de nombreux "stop-comics", dont "De Familie-Kibbel" dans les journaux "T'Vrije Volksblad", "De Antwerpse Gids" et "De Nieuwe Gids"; Kareltje (le petit Charles) dans "De Zweep"; Professor Quick et De aventuren van Babbel en Cie dans "Week-End".

Toujours en 1947, De Moor, avec ses Lustige Kapoentjes (les joyeux lurons) succédait aux Vrolijke Bengels de Willy Vandersteen dans "t'Kapoentje!" Il y signait aussi une histoire réaliste intitulée Willem Koelbloed (littéralement: Guillaume-au-sang froid), qui contait la victoire de celui-ci contre le seigneur de Courtrai et, incidemment, sa participation à la fameuse bataille des Eperons d'or aux côtés de Jan Breydel et de Pieter de Coninck, les futurs héros du Lion de Flandre!

Ne quittons pas "T'Kapoentje", où de Moor fera paraître successivement plusieurs autres séries;ce seront tout d'abord Monneke et Johneke où ce dernier part à la recherche du trésor de son père disparu en mer, puis Janneke et Stanneke (deux gamins anversois qui abordent des îles inconnues et y combattent les indiens) et enfin Bloske et Zwik, deux détectives luttant contre un "rayon montrueux" qui transforme les individus en caricatures. Ce n'est pas tout, car de Moor dessine un autre stop-comic intitulé De Rosse (le Roux) et un western réaliste Land Zonder Wet (Pays sans loi). L'intrigue est simple; Joseph Dresser, injustement accusé de vol s'enfuit en Amérique où, après avoir combattu les indiens, il capturera les véritables coupables.




"LES GARS DE FLANDRE" ADAPTÉ EN FRANÇAIS CHEZ BEDESCOPS -

Nous voici maintenant en 1948. Les aventures de Hobbel et Sobbel se poursuivent dans KZV où Bob de Moor publie également Dat wondere Pimpeltje (le prodigieux petit Pimpel - nom qui signifie buveur) sur un scénario de J. Van Overstraeten. Pimpel,qui a le don extraordinaire de parler avec les animaux, perd ses parents et aide un comte à retrouver sa fille enlevée par le terrible brigand Rosbaard.

Gebuur, hei gebuur!... Hij komt niet opendoen. Dat is straf!
...Een woord is een woord en als hij geen beloning geeft, zal ik ze zelf maar nemen.
...Ik had wel gedacht dat deze oude bullen hop van pas zouden komen.
...Dat is dat en ik ben benieuwd voor de uitslag.
Hoe durven ze zulke was buitenhangen, he?
Wat heb ik gezegd ? 't Is niet veel zaaks bij de Suyckerenbols.
'k Heb ruimschoots verdienste naar mijn werk gekregen.

Dans "Overal", de Moor dessine l'histoire du Dodende Wolk (le nuage mortel). On y voit le professeur Martin Golloway et son ami Hillary Helm confrontés avec les criminelles intentions du professeur Nun, lequel veut conquérir la planète à l'aide d'un nuage mortel. Au moment où l'histoire semble s'acheminer vers un "happy end" (les héros ayant neutralisé le professeur Nun) le gouvernement reprend à son compte l'invention et déclenche une guerre.La suite de cette aventure, De vergeten Stad (la ville oubliée), ne connut que quatre pages dans "Overal" et fut publiée entièrement dans "t'Kapoentje" en I949 immédiatement après la réédition du Dodende Wolk.

En I949, Bob de Moor publie sa dernière histoire dans le KZV; ce sera De Verklikker ( le dénonciateur) dont le personnage principal est Berckels,un membre de la corporation des tisserands dirigée par Piet de Coninck. Berckels, qui dénonce aux occupants français les projets de révolte des flamands, payera sa trahison de sa vie. Cet épisode, directement inspiré de l'oeuvre de Conscience , constitue la dernière étape vers la publication l' année suivante dans "Kuifje" (le Tintin flamand)du célèbre Leeuw van Vlanderen (Le lion de Flandre ), suivi en I952 de De Kerels Van Vlanderen (Les gars de Flandre), les deux sommets de la production flamande de Bob de Moor.

I949 sera d'ailleurs une année décisive, au cours de laquelle de Moor quittera successivement tous les journaux auxquels il a collaboré jusqu'alors pour se consacrer à la réalisation du Lion de Flandre et à sa collaboration avec Hergé. Toutefois,il livre encore une avalanche d'histoires au "Kapoentje", que nous nous bornerons à citer:
De Slaapmachine van prof. Jonas (la machine à dormir du professeur Jonas),Het Halsnoer met de groene Smaragd (le collier à l'émeraude),Het Eirland der Reuzen (lîle des géants), De Slaven van de Keizer (les esclaves de l'empereur), De koene Edelman (l' intrépide gentilhomme), sur un scénario de G. Durnez, et enfin De Tijdmachine van Carolus Clem (la machine à voyager dans le temps de Carolus Clem ). ces séries seront les dernières à être produites par le studio Artec. Une seule histoire restera dans les tiroirs, dont une partie seulement allait être publiée dans "T'Kapoentje": Tim en Tom erven een Kasteel (Tim et Tom héritent d'un chateau).Tim et Tom possèdent un chateau dans lequel un savant essaye de rendre la vie à Frankenstein et à Dracula. Pourtant ce ne seront pas ces monstres que nos héros auront à affronter mais bien des contrebandiers de bombes atomiques! Il faudre attendre I960 pour que cette bande soit publiée en entier dans "Het Wekelijks Nieuws". Dans les années suivantes ce même journal rééditera plusieurs autres histoires de Bob de Moor.

Vers I950, "Ons Volkske" publie Het Wonderschip (le navire merveilleux), où l'on assiste à la construction d'un bateau invincible, suivi par Oorlog in het Heelal (Guerre dans le cosmos), une histoire de science-fiction. Pour en terminer avec "Ons Volkske", signalons que de Moor y a également publié un stop-comic entre I949 et 5I: Mieleke en Dolf.

Toujours en I950, de Moor signe une adaptation humoristique de Thyl Uilenspiegel.de Charles de Coster pour "T'Vrije Volksblad". Thyl et Lamme y vivront quatre aventures: De nieuwe avonturen van Tijl Uilenspiegel, Het vals gebies, De Lama van Laibonia et De zwarte Ossewagen. Dans sa version française récemment publiée chez Chlorophylle, Le Lama de Laibonia a malheureusement été trahi par une traduction quelque peu infantilisante. Pour "t' Vrije Volksblad" encore, de Moor créa en I95I la plus longue de ses séries: Nonkel Zigomar, Snoe et Snolleke (qui est publié en français chez Bédéscope sous le titre général d"Oncle Zigomar"), parue simultanément dans "Het Nieuws van de Dag". Longue de quinze titres échelonnés sur cinq ans,cette série a permis à Bob de Moor de donner libre cours à son grand talent humoristique. Certains épisodes sont comparables en qualité avec les premiers "Bob èt Bobette de Vandersteen et les premiers Néron de Sleen et, comme eux, traduisent à merveille l'esprit et l'humour, empreint de fantaisie et de folie, du peuple flamand. La vocation populaire de ces séries (d'ailleurs trahies par des éditions trop luxueuses) se traduit dans les dialogues par l'abondance des tournures familières et des expressions dialectales, et s'exprime aussi par un dessin simple et efficace représentant des personnages hauts en couleurs tels que l'Oncle Zigomar, Néron ou Lambique, dont le comportement stupide et ridicule confine souvent à l'absurde. Et, dernière confirmation de la nature flamande de ces récits , l'oeil averti reconnaîtra au passage dans les décors la cathédrale d'Anvers, le marché de Saint Nicolas ou le beffroi de Bruges.

En I956, Bob de Moor abandonnait l'Oncle Zigomar et la BD flamande pour se consacrer à une production non plus régionale mais bien belge. Ce qui permit à Danny de Laet d'écrire "La Flandre a perdu un de ses grands talents".

Jean Marie SMITS
Louvain, le I9 février I979

PROCHAINEMENT : Bibliographie de Bob De Moor dans "Tintin" par Louis Teller.

# LA PAJAPOUGÉ

LE PROBLEME ALBUM

La BD est en crise, ou plutôt, en pleine mutation. Les éditeurs, en effet, préfèrent de plus en plus se tourner vers l'édition directe d'albums plutôt que de passer par une prépublication en périodiques.

S'il est vrai que la gestion et l'administration d'un périodique sont souvent lourdes à assumer elle présente au moins l'avantage d'une part de faire connaître les BD avant de les réunir en albums d'autre part d'amortir les coûts de fabrication des dits albums: puisque le matériel imprimerie aura déjà été réalisé pour la prépublication.

Le problème devait se révéler être la véritable toile de fond "professionnelle" d'Angoulème 9,bien plus que les outrances et basses magouilles qui y deviennent coutumières.

Il devait y être abordé au cours d'un débat ayant pour thème "un éditeur pourquoi faire". Malheureusement cette confrontation auteurs-éditeurs-lecteurs qui aurait pu permettre d'éclairer bien des sujets touchant au secteur sensible de l' édition tourna court s'enlisant dans des discussions vaines, stériles et totalement dénuées d'interêts.

Certains, en effet, crurent bon d'en profiter pour vider des querelles personnelles tandis que l'animateur omniprésent semait une joyeuse panique en intervenant souvent à son propre compte.

Nous ne jetterons pas la pierre à ce dernier puisqu'il faisait ce qu'il pensait être son métier toutefois, il nous eut semblé préférable de le remplacer par quelqu'un connaissant réellement la BD.

Fait révélateur, Claude Moliterni, que l'on dit peu coutumier du fait, devait observer un mutisme total qu'il n'abandonna, en fin de soirée,que pour exposer en quelques phrases chocs, les véritables difficultés actuelles de la BD, et abandonner aussitôt après la tribune.

Ce même Claude Moliterni, avec lequel nous nous entretenions le lendemain de ce débat, ne cachait nullement son pessimisme quant à l'avenir de la BD traditionnelle, voire de la BD tout court. Faisant un tour d'horizon des journaux de BD existant à ce jour, souvent dans des conditions précaires, et comparant cette situation à celle de l' immédiat après guerre, il évalua le taux de déchéance de ce support avec une grande lucidité.

La personnalité de Claude Moliterni est loin de faire l'unanimité des suffrages dans les milieux de la BD,mais force reste de constater que son analyse de la situation reflète,àce qu'il nous semble parfaitement une situation trop souvent ignorée.

Cette réalité quelle est-elle?

Un dessinateur travaillant pour un journal est assimilé journaliste (loi Cressart) à ce titre il bénéficie d'un certain nombre d'avantages.

Avantages qui disparaissent s'il publie directement en albums, puisqu'étant auteur, il perçoit des droits et non des piges comme auparavant. Il perd donc le bénéfice d'un statut pour la reconnaissance duquel on se bat encore devant les tribunaux.

Rappelons également qu'un dessinateur dont les droits d'auteur excèdent le montant des piges perd également sa qualité de journaliste.

Professionnellement il est donc particulièrement important de rester vigilant.

Il existe un autre inconvénient. Publier un album constitue un risque. Les éditeurs, c'est évident, vont donc se prémunir contre ce risque en n' éditant qu'à coup sur. Autrement dit seules les valeurs reconnues vont avoir une chance de se faire une place. Cela va donc reléguer les dessinateurs moyens et les petits à l'agence pour l' emploi. On retrouvera donc toujours pratiquement les mêmes auteurs dans les rayons des librairies. Les grands ne seront pas épargnés pour autant. Sollicités de toutes parts ils devront produire toujours plus et leur production risque de saturer et de lasser la marché ce qui provoquera leur chute à plus ou moins long terme.

Il faut se souvenir que les journaux avaient entre autre pour fonction, de permettre aux jeunes de se faire la main avant de pouvoir envisager la parution en albums. Certains dessinateurs, d'autre part, n'ont atteint la notoriété qu'après de longues années de parution uniquement dans les journaux. Ces deux catégories sont d'ores et déjà condamnées par la disparition des revues.

Alors se pose une question: comment la relève sera-t-elle assurée ?

Et si on ne publie plus que des auteurs célèbres peut-on nous dire comment ces auteurs deviendront célèbres ?

Quel est le débutant qui peut d'un seul coup se lancer dans un récit de 40 planches sans s'être d' abord essayé sur des petits parcours ?

Certainement que les auteurs, suivant en cela l' exemple de Brétécher et de Fred, devraient s'auto-éditer. Il est sûr que pour un "nom" de la BD c'est effectivement une bonne solution et une excellente source de revenus. Rappelons cependant que ces gens on fait leur nom tant à Pilote que Spirou ou Hara-Kiri.

Et mis a part quelques succès locaux tels que celui de Malo Louarn, les autres tentatives se sont souvent soldées par des échecs retentissants. Et il faut d'ailleurs remarquer que si l'on fait beaucoup de bruit autour des succès, on oublie bien vite les échecs.

D'ailleurs si on parle des succès des auteurs en vogue, certains éditeurs pourraient vous parler des échecs retentissants de certains titres des dits auteurs. Mais ça bien sur c'est une autre histoire.

M.POUGET

# INFORMATIONS

L'A.I.A.C. (Association internationale des auteurs de cartoons et comics) fondée il y a deux ans (case postale 694, I2II Genève 3 Suisse) a élue comme président MORDILLO en remplacement d'Hugo Pratt.

LA CENSURE avait frappé une fois de plus en interdisant en décembre 80 deux BD de Pichard " Blanche Epiphanie" parue en I976 dans "France-Soir" et personne n'avait trouvé à redire, et "Caroline Cholé-ra" parue en 76 dans l'Echo des Savanes.Finalement l'interdiction de vente de ces albums a été levée.

ZID YA BOUZID Premier album de BD pour adultes édité en Algérie et réalisé par un jeune algérien qui sait très bien manier l'humour: Slim. Ces planches sont parues dans divers journaux et méritaient d' être reprises en album. (SNED à Alger).

FLEURUS comme chaque année a édité un " répertoire I98I de la presse pour enfants et adolescents"avec présentation, tirages, etc... (6F l'exemplaire).

JEAN CLAUDE POIRIER est décédé le 3.12.80 à l'age de 38 ans d'une crise cardiaque. Entré à PIF en 72 il avait animé "Horace" puis "Super-Matou". Il avait débuté dans des titres de la SPE (I5 ans) et dans les pages de "Record".

MARTIAL va publier, en septembre, un album des gags de "Sylvie" : AMOUR, DELICES... ET ROGNE!. Couverture quadri, intérieur une couleur d'accompagnement. Préface de R.Forlani, diffusion J.Glénat/Dupuis.

MARIJAC va rééditer, outre le tome 3 des "Trois Mousquetaires du Maquis", les I0 premiers n° de COQ HARDI (une vieille idée de HOP) en une édition de luxe, en couleurs et tirage limité.

L'EGYPTE DES PHARAONS DANS LA BD, une exposition de R.P.Garel et P.Wininger se poursuit à Figeac du I au 3I.7. avant de revenir à Paris du 8.I2.8I au 8.I.82 au Centre d'accueil des Etudiants du Proche Orient, 28 rue Bourgogne 75007 Paris.

RECTIFICATIF: Dans notre précédent n° page 24 nous avons attribué par erreur la nationalité hollandaise à LEO FABRI, or ce dernier est flamand "pure souche" (dixit De Laet)

# SCOOP INFORMATIONS

DESSIN DE DRAGOS JOVANOVIC FERZA

● 20 ANS n° 214 (11.80) article de M.A. Guillaume sur les "auteurs de BD sont à croquer: Forest, Brétecher, Pratt, Veyron, F'Murr, Tardi et Lauzier.

● ROLAND TOPOR a reçu l'Honoré 80 pour l'ensemble de son oeuvre.

● CABU présenté dans un article de "Femmes pratiques" (n° 207.II/80) "Ca fait rire ceux qui nous font rire".

● TAFFIN a dessiné deux planches de BD pour un dépliant "Fumer? ne pas fumer?".

● BOULE ET BILL repris dans "Clair Foyer" (en N/B)

● CLIFTON "Ce cher Wilkinson" repris dans "La Vie" à compter du n° 1847 (22.I.81).

● B.DUFOSSE a illustré un livre scolaire "Mon livre de français" CEM aux editions Istra.

● RICOR ET MULATIER ont illsutré d'une caricature (JL.Lagardère) la couverture de L'Expansion n° 158 (7.II.80). Dans cette revue on trouve aussi les signatures de Voss, Grammat, Coutelis, Rosy, Bridenne, Brétecher (publicité), etc...

● BERA, DENNI et MELOT sont passés sur RTL le 10. II.80 et ont répondu aux auditeurs sur la valeur de leurs illustrés d'après leur catalogue BDM.

● WEST des éditions Jeunesse et vacances reprend toujours le Buffalo Bill de Cossio et dans MAGO du même éditeur on trouve Le Corsaire Noir œ Chiletto.

● VERT n° 14 (12.80) a publié un article "Tout sur la BD" par Y.Dekerlen.

● L'AUVERGNAT ET SON HISTOIRE tome 2 vient de paraitre aux Ed.Horvath. Dessins d'Alain Vivier.

● LORO. Ce sont ses planches que l'on voit dans dans le feuilleton TV "Papa Poule".

● ROSY, BOUSSOT, BRIDENNE, VOSS, SERRE sont souvent présent dans les pages de 50 MILLIONS.

● UDERZO a illustré la couverture de "Petits fours et pièces montées" (Ed.Alta)

● TARDI a illustré la couverture de "Le petit savant illustré" (Ed du Seuil)

● BRETECHER dans "Elle" n° 1821 (I.12.80) avec 2 planches de "Ste Thérèse d'Avila", puis dans le n° 1826 (5.I.81) avec un article, ainsi que dans "Femme pratique" n° 209 (I.81) et "F" n° 34 (I.81).

● A.TALON dans un nouvel épisode "La loi du Bidouble" publié dans "Le Pélerin" à/c du 5113(30.II.80/

● FLOC'H a réalisé un album publicitaire "Le secret de la Pulmol verte" chez votre pharmacien.

● LA CASTAFIORE en couverture de "Jardin des modes n° 38 (12.80/I.81).

● PETILLON et GOT présentés dans la rubrique "Elle à l'oeil sur eux" dans ELLE n° 1824 (22.12.80).

● P.BROCHARD a réalisé un strip de 3 bandes " Un homme sauvé de justesse" dans SELECTION 404 (10.80)

● J.C.BOURRET présente un dossier "OVNI" en BD dans "Télé Poche" à/c du 14.I.81. Les dessins sont de Patrick Claeys et le © atelier 786.

● P.DUPUIS a illustré deux pages sur le sport en chambre dans "Marie Claire" n° 342 (2.81).

● REISER dans "L'Express" n° 1536 (13.12.80)a illustré un article sur le divorce.

● LEGUEN a livré une double page d'illustration à "Ca m'interesse" n° I (3.81).

● LE MONDE du 7.12.80 a publié dans sa série "Vies" un article sur S.Mogère (Deligne/D.Leroy)

● LA VOIX DES PARENTS N° 208 (II/12.80) à publié un article "à propos de la 12° convention"...

● SIDOBRE a illustré "Alice au manoir hanté" de C. Quine (Idéal Bibliothèque).

● DRUILLET a signé les costumes du spot publicitaire Mazda qui passe à la TV et dans les cinémas.

● SCIENCE ET VIE n° 760 (I.81) a publié une critique de l'Encyclopédie en BD de P. Auzou.

● GAZ DE FRANCE INFORMATION a publié un n° spécial sur la BD (n° 381) et le gaz.

● LE FOURRE TOUT est un journal scolaire de l'IDN de Villeneuve d'Ascq où il y a une rubrique BD animée par S.Khayat. Tous les quinze jours.

● FAC OFF la revue des étudiants eclectiques distribuée dans les restaurants universitaires de Lille et sa région publie des BD d'amateurs mais également Delan (dessinateur à Pilote).

● LIRE n° 67 (3.81) à publié un dossier BD

● FUTURS mensuel de SF est reparu en février avec qq BD de Moloch, Dank, et surtout BRECCIA (Sherlok Time).

● LES NOUVELLES LITTERAIRES N° 2772 (29.I.81) a publié plusieurs articles sur la BD.

● D.BILLON a illustré "L'honneur des grandes neiges" de J.O.Curwood dans la collection Spirale(GP)

● A.D'ORANGE a participé à l'illustration du "Manuel du scout" publié par les Presses d'ile de France avec ARNSTAM et Pascal LAURENT.

● LA RAGE DE LIRE du 28.I.81 (TFI 22H) a été consacré à la BD avec Franquin, Pratt, Brétecher, Phil et Bourgeon.

● GREG signe le scénario de "L'agence Labricole " qui passe sur FR3 tous les samedis à 18H30.

● PRATT a l'honneur un peu partout: "Phosphore"n° I (2.81) et "Elle" n° 1831 (9.2.81).

● CONDORMAN prochain film des studios Disney met en scène un dessinateur de BD.

● CONAN est en cours de tournage en Espagne sous la direction de Dino de Laurentiis et avec Arnold Schwartzenegger dans le rôle principal.

● POPEYE est interprété par Robin Duval, Olive par Shelley Duval dans le film produit par R.Altman.

● LAUZIER a écrit pour Philippe de Brocca un sc inédit pour un film qui sera tourné avec A.Duperey P.Dewaere, M.Creton, etc...

● FAIS GAFFE A LA GAFFE film inspiré de la BD de Franquin "Gaston" est sorti le I.4.81.

● BLUEBERRY tourné par Yvan Chiffre serait interprété par Martin Kove.

● BOB MORANE lui aussi est adapté au cinéma, le rôle de Ming serait interprété par Telly Savalas . Le scénario serait de Serge Rosenzweig.

● BD ET PHILATELIE. A l'occasion de l'émission de timbres pour Noel l'administration des postes suédoises a émi le 11.10.80 4 timbres ayant pour sujet des personnages BD de ce pays: "Kronblon" par Elov Persson, "Matricule 91" par Rudolf Peterson , "Adamson" par Oscar Jacobsson, "Bamse" par Rune Andréasson.

## YOUGOSLAVIE par DRAGOS JOVANOVIC FERA

● YU STRIP présente toujours des séries d'aventure par M.Sinovcic, A.Maurovic, Obradovic, Jules , Beker, Solovjev, etc... et humoristiques par Radovan Devlic, Jovanovic Fera, Masli, Zupan, etc..... et dans chaque n° un article sur l'histoire de la BD yougoslave.

● LE SPORT TENDRE est un album de 150 pages par l'un des auteurs les plus productifs de Yougoslavie: I.Bednjanec (Editions La Jeunesse).

● La Société LE CERCLE BELGRADOIS 2" s'est ranimée et prépare un catalogue représentatif des travaux de son groupe.

## ITALIE

● IL GIORNALINO continue de publier des séries de Boscarato, Toppi, Zeccara, Bernasconi, S.Fenzo, A. Micheluzzi (Yellow Kid), Giovannini, etc... Une nouvelle série de Landolfi "Padre Brown" sur scénario de Gelardini (D'après des récits de Chesterton)

## BELGIQUE

● A.FRANQUIN a reçu le prix "Adamson" de l'Académie suédoise de la BD. Jean GIRAUD a également été primé pour "Blueberry".

● LUCKY LUKE, prochain album "Le bandit manchot" sur scénario de De Groot.

## ESPAGNE par ALFONSO MOLINE

● LOS COMICS DEL FRANQUISMO. Interessante étude historico-sociale de la BD pendant la période Franquiste (1939/75). Son auteur, Salvador Vasquez de Parga, prépare actuellement une histoire de la BD européenne que nous attendons avec impatience.

● DANI FUTURO de retour! En effet, le jeune héros de Mora et Gimenez, bien connu des lecteurs de Tintin mais injustement peu connu dans son pays d'origine, est désormais réédité en fascicules à l'italienne. Très belle initiative, malgré l'absence de couleurs et les retouches dues au changement de format, à laquelle nous souhaitons bon vent. A propos de Gimenez, bientôt un article sur lui.

● CHICK BILL. Saviez-vous que trois aventures de ce héros de Tibet non parues en album en France l'ont été en Espagne? En effet "3 Coups pour le sénateur" (Tintin F 806/820), "Kid-la-gachette " (TF 821/835) et "Le rapace de Wood City" (TF 861/875) furent publiés dans la collection "VIDORAMA" (semblable à la collection "Vedette") vers 1970.

● VITO NERVIO, le célèbre héros de Breccia, est réédité en fascicules mensuels par Antonio Sanroman (Castello 32, Madrid 1). Bonne reprise , avec une mise en page généreuse (5 bandes par pages).

● ZERO COMICS. Revue de "comic-cation" (sic) visuelle, créée par un groupe de jeunes auteurs (Bosch, Garcés, Miquel, etc...) en bilingue ( espagnol/catalan). C'est sympa et à encourager.Dans le N° 2 interview de José M.Béa. Abonnement annuel pour l'étranger 800 pesetas (4 N°) Adresse : Antoni Garcés, Menendez Pelayo 170. Barcelona 12.

COUVERTURE D'UN FASCICULE DE DANI FUTURO © GIMENEZ/MORA

# PETITES ANNONCES

PETITES ANNONCES : (Gratuites, réservées aux adhérents de l'A.E.M.E.G.B.D. et aux abonnés de "HOP")

COLLON Jean Yves 121 Av Jean Lolive 93500 Pantin , recherche tous n° de "Plutos présente Tex", supplément de "Plutos Rodéo" (P.F) n° 2.3.4.5.7.8. "Rodéo" n° 48.49.55.69.73. tous nos de "Texas Boy" petit format à l'italienne, "YOUMBO" n° 27.31 à 36 , et "Old Boy" n° 1 à 20. Faire offre.

BARBET Jean Charles, villa Blanche Fouka-Marine (Algérie) recherche "Spirou" n° 455.490.492.520. 521.529.531.547.612.1303 et recueils du " Nouveau Tintin" n° 1 et 2.

P.SIRRES 73 rue Pierre Krier, Luxembourg Bonnevoie Grand Duché de Luxembourg, vend : 300 albums de B.D (de Casterman à Zorro), 3000 formats de poche, 350 comics américains, 500 livres et revues de S.F.

HERRERO Michel, 5 rue P.Doumer 91800 Brunoy, recherche Artima (23x17,5): Audax, Dynamic, Aventure Film, Ardan. Offre en échange Météor 1.2.7.8. etc, Kansas Kid 1 à 25 (Nelle série), Targa n° 25.28 et Brik 1 contre Dynamic 1 et Ardan 1.

VANDROME Michel 44 Av des Sorbiers 59500 Cuincy , échange des Valhardi brochés d'origine et en BE ou TBE contre des Jerry Spring dans le même état, ainsi que des "Timour" d'origine en TBE contre des albums Hachette d'AVG, en particulier des "Sillyes - Symphonies", "Bicot", "Pitche" et "Zig et Puce" , faire offre, réponse assurée.

CORNIER Michel, 18 rue Camille Desmoulins 38100 Alès,recherche: Pilote 7/11.15.134.144.150.159/160 165/166.174.235/237.239.241/245.250. 263/265. 268 293.297/298.301."Pif Gadget" 7.8.22.23.58.154.211. 212. Tintin 667.680.691.693.966.1138.1195."Spirou" 836/885.1524.1657.1857/1858. Faire offre.

ROCHE Marcel, 46 rue St Julien 42600 Montbrison-Moingt recherche "O.K" 1 à 20, "Jeudi Magazine"1 à 50. "Paris-Jeunes" 21 à 40. Fascicules ou albums.

DELAFOSSE Jacques, rue Dupuy de Lome 76580 Le Trait cède "Vaillant" 18 (1952) 374 à 386 très propres , Pieds Nickelès n° 2 "font fortune" TBE, Ouest Magazine présente Far West n° 9 (Marijac), Vaillant n° 363.365/368.370/374.376/380.384/386.388/390. Jumbo 1941 n° 18 (non coupé) Selection Prouesses Nelle série n° 4 (Caprioli), Vaillance 24, Jeunesse 70.71 (Cazanave) 74. Collec Eclair 30 (Albertarelli) L'Audacieux 1941 n° 26.45.46. 1942 : 1 à 7.9.11.12 . 14.17.20.21.24.26.

RECHERCHE "BOULE ET BILL A NOVOTEL" (2°t 1978) Faire offre au journal qui transmettra.

J.P. D'HAESE Pont Keryau 29190 Pleyben, (Tel 16.98. 81.45.46) vend Charlie mensuel 1 à 129, Poco 17 n° Faire offre.

ANTONETTI Ange-Louis, Villa St Roch, Chemin du Forcone Toga 20200 Bastia recherche Artima: Albums et RC 1940/48 (faire offre) "Une aventure de..." Wonderman 1 à 4, Tex Bill 3, T.Cyclone 1.3.4. J.Storm 4, J.Ouragan 2, B.Tornade 3, Tarou 3. "Audax" à l'italienne 1.11.24.33.36.37.39.41.44.45.47.48.49.51 57.67.72.73.74.75.76.79. "Dynamic à l'italienne" : 1.2.4.6.8.10.12.13.16.19.21.20.24.32.33.34.48.52 . 54.56.66.70.80.83.89.95.99.101.107.108 . "Ardan" 1 2.4.5.8. "Avt Film" 5.15. Panda 1.12.16.18. Plus n° spéciaux, faire offre.

ABDDA (Association pour la BD et le dessin animé) Case Postale 304 CH.1110 MORGES Suisse

GENIES MECONNUS DE LA BD

Participez à la création d'un nouveau magazine Tous textes, dessins, suggestions, propositions de collaboration sont bienvenus et seront examinés en vue d'une publication prochaine éventuelle.

Même adresse :

Collectionneur cherche originaux curieux ou inédits des débuts de la BD. En particulier dessins de Caran d'Ache ou Pieds Nickelès du début du siècle, etc.. Faire offre et proposition.

PAR DANY DE LAET

2ème ANNÉE N°60
31 Mars 1948
Hebdomadaire des Jeunes
CAP'TAINE SABORD
EN BELGIQUE 250F
PRINCE MALGRÉ LUI
GRÂCE AU DÉVOUEMENT DE MAILLOINE, JEAN ET MICHEL, INSTALLÉS DANS UNE PUISSANTE VOITURE DU PRINCE, ROULAIENT À TOUTE ALLURE VERS LA FRONTIÈRE DU KABESTAN. MAIS, CETTE FOIS, AU LIEU D'ALLER VERS L'OUEST, COMME DANS LEURS PRÉCÉDENTES ÉVASIONS, ILS AVAIENT BRAQUÉ VERS L'EST...
BIENTÔT ILS ESCALADAIENT LES PENTES DES MONTS PARAMATES...
PUIS, LE CHEMIN N'EXISTANT PLUS, ILS CONTINUÈRENT LEUR ASCENSION À PIED...
CE COSTUME DE CALIFE N'EST PAS PRATIQUE POUR L'ALPINISME!
BIENTÔT, ILS COMPRIRENT QU'ILS ÉTAIENT ARRIVÉS À LA FRONTIÈRE DU KABESTAN ET DE LA ROUMALIE...
HALTE! OU JE FAIS FEU!
TOUT UNE PLUIE DE BALLES ILS SE JETÈRENT À COUPS PER DU DANS UNE RÉGION NEIGEUSE...
EN DÉVALANT, ILS AMASSAIENT LA NEIGE SUR LEURS VÊTEMENTS...
ET CE FURENT DE VRAIES BOULES DE NEIGE QUI PULVÉRISÈRENT LA FENÊTRE DE VANT LA DOUANE ROUMALIENNE...
VITE CES BOULES! JE PARIE QUE C'EST UNE RUSE DE CONTRE-BANDIERS!
...NATUREL, FORMÉ PAR CE QU'IL PENSAIT ÊTRE DEUX BOULES DE NEIGE DU MODÈLE COURANT. AUSSI QUELLE NE FUT PAS LA TERREUR DU...
HOURA, ALLIÉS! AVIONS OBÉI AUX LOIS DE LA PESANTEUR, LES SPHÈRES S'IMMOBILISÈRENT DÉFINITIVEMENT DANS LA PLAINE DE ROUMALIE. PEU DE TEMPS APRÈS, UN PAYSAN VIENT SE CHAUFFER À L'ABRI...
QUI LIT SABORD, LIT AUSSI WRILL
Deux beaux journaux pour les jeunes

Cet hebdomadaire démarre le 12 février 1947 sur 8 pages et connut 118 numéros jusqu'au 11 mai 1947.

"Cap'tain Sabord" paraissant le plus souvent en première page donnait la vedette à A.Rigal qui livrait également (dans les 40 premiers numéros) une autre série "Le professeur Archimède Magneto". Une très bonne bande de planches à gags d'un savant inventeur loufoque dans le genre de Monsieur Poche, chère à Saint-Ogan. En tout cas assez bonne pour avoir influencé Greg et son inéffable "Achille Talon".

Le Rallic quant à lui participe avec une belle série "Le seigneur d'Ahaggar" et "Le poignard d'or" (paru également dans "Wrill"). J.P. Pinchon comme dans "Wrill" anime "Olive et Bengali" et "Gringalou" mais aussi dans les premiers numéros une série dur la résistance "Gilles du maquis" et des gags de "l'Oncle Tontaine".

SABORD se vendait 2FB à ses débuts et 10FB à sa disparition.

Prenons un numéro au hasard, le 48 du 7 janvier 1948 et examinons le plus attentivement: En page 1

Mirliflor CIRCUS
Doux réveil !..
RÔÔÔ!
RÔÔÔ!
RRRR!
FAINÉANT !.. PARESSEUX !.. AU TRAVAIL ... OU BIEN LA CRAVACHE!
OH LÀ LÀ!... JE N'AVAIS PAS ENVIE DU TOUT DE TRAVAILLER AUJOURD'HUI MOA
JE ME CACHE DEDANS CETTE SAC!..
AH..., ENFIN ... ON A LIVRÉ MON SAC D'ENTRAÎNEMENT.
HOUILA!
OUYE!
Hic

Illustration ci-contre :

"Mirliflor Circus" paru en gag d'une demi-planche du n° I (I2.2.47) au n°34 (I. I0.47) avec interruption aux n° I2.I7.I8.I9. Repris en album sous le n°63526/I Cette série est signée HIC dessinateur mystérieux qui fait pourtant penser à A. Rigal (peut être un pseudonyme de ce dernier ?).

la couverture avec "Cap'taine Sabord" par A.Rigal, en page 2 du rédactionnel plus une bande de Max Day "Dyn Amit et At Aum", en page 3 figure "Tiff Huté" "homme préhistorique", série humoristique de Henry Le Monnier. En page 4 "Prince malgré lui", excellente série de Cazanave, inspirée par Edgar Rice Burroughs (et peut être "le prisonnier de Zenda" d'Antony Hope). En page 5 " Les aventures de Gringalou" par J.P.Pinchon, à la 6 entre du rédactionnel figure "Jim" par Hic et à la 7 "L'aventure fantastique du professeur N'Ô", la dernière page est occupée par "Olive et Bengali" par Pinchon.

Autres séries interessantes de "Sabord" :

- "Prince Mitaine" par A.Rigal,
- "Le peintre maudit" par Billieta (sans doute une série italienne)
- "Nestor le corsaire" par Mat,
- "Galba la cité perdue" par Al Peclers,
- "L'oeil de Brahma" par Georges Bourdin,
- "Le club de l'aventure" un excellent suspense de Henry Le Monnier,
- "Le Viatome" et "Mytilène" par At-Gil,

sans oublier la reprise de séries qui à la même date paraissaient dans "Wrill" :

- "La vallée maudite" par Valentin,
- "Les héros du Texas" par Joé Hamman
- "La patrouille des cerfs" par Rapha Bolsaie,
- "Nine et Yette" par Marijac.

"SABORD" s'interrompit brutalement, les séries, à part "Le club de l'aventure", se poursuivirent dans les quelques numéros de "Wrill" parus après cette date.

Les invendus étant reliés à la hâte et parurent sous des titres fantaisistes : "Aventures", "Héros et aventures" etc.., voici I0-I5 ans on les ramassait encore à la pelle...

Curieuse séquelle d'une longue aventure: de nombreuses séries et même des textes et illustrations de "Wrill" et "Sabord" furent repris par les éditions Artima et parurent dans divers fascicules... Ainsi "La cité fantastique" (Ardan n° 47) de Marleb (à la grande ignorance de J.Martin d'ailleurs) ainsi que des récits de Le Rallic, Pinchon, Chott, Bourdin, etc... (voir notre dossier Artima,NDLR).

En vérité "SABORD" était destiné avant tout pour le marché français et faisait d'ailleurs la part belle aux dessinateurs français. Rigal était alors un monsieur bien plus connu que maintenant, pionnier du dessin animé en France et dont plusieurs "Cap'taine Sabord" furent également diffusés en Belgique (Fromanteau en a retrouvé deux dans ses caves dont un fut projeté récemment à la cinémathèque de Belgique lors d'une séance sur le dessin animé belge.. Le conservateur ignorant visiblement tout de Rigal). Rigal bien en avance sur Fromanteau quant au niveau technique du dessin animé, il disposait en effet d'un excellent appareillage technique.

Bien qu'ayant à plusieurs reprises sollicité un contact direct avec le français, Fromanteau n'obtint jamais l'autorisation de le voir. L'incendie du studio mettant d'ailleurs un terme à toute nouvelle tentative.

CONCLUSION

Reprenons encore une fois les termes de Thierry Martens quant à la disparition de "Wrill" et de "Sabord". Cette disparition, explique-t-il (I),semble avoir été motivé plus par un sabordage de la direction, partagée en courants divers, que par un réel échec auprès du public. Hemmerlin, de Chagor était plutôt porté vers l'impression d'albums de reprises, avec films fournis par d'autres éditeurs

J.P.Pinchon "OLIVE ET BENGALI".

ALLONS, CE N'EST PAS MAL ! JE NE SUIS PAS MÉCONTENT DE TOI !
IL EST SNOB, DANS TOS OUTILS. JE TE DONNE CRAPOU !
ANDRÉ DICRAB EST APPRENTI CHEZ UN JOAILLIER D'UNE PETITE VILLE À L'AUB. DU CENTRE
Mr BERGERON EST UN JOAILLIER DE TALENT, UN VÉRITABLE ARTISTE....
DANS LA VITRINE ES- TOUJOURS TRÈS ADMIRÉE
COMME ANDRÉ S'EN ALLAIT UNE AUTO MAGNIFIQUE STOPPAIT DEVANT LA PORTE
MAIS, C'EST LE PRINCE ZITNA !

Illustration ci-contre : "L'oeil de Brahma" par le dessinateur français Georges Bourdin. Paru dans "Sabord" n° 49 (I4.I.48) au n° 75 (I4.7.48) et en album sous le n° 63526/2.

de périodiques, permettant un faible coût de revient et des prix populaires. Vuidard, de l'imprimerie, était plus ouvert à la production originale pour nourrir ses presses. Ne pouvant trouver de partenaires pour "Wrill", Hemmerlin finit par le saborder (...) L'erreur de Chagor a été de faire totalement confiance à des animateurs sur ce plan, imaginant qu'ils pourraient aisément adapter leur style aux necessités et règles du dessin de presse. Comparativement aux productions françaises, le niveau graphique belge y fait office de repoussoir, quoique les scénarios soient souvent plus alertes et que la jeune équipe de Fromanteau mettait plus de spontanéité et de fraîcheur à son travail que les vieux techniciens de la presse parisienne. Fin de citation.

N'oublions pas que la diffusion était assez importante et se faisait pour un public populaire... celui qui hante les Prisunic. Pour reprendre le texte de Thierry Martens, terminons avec sa propre conclusion :

"Un peu de véritable recherche à une époque où les dessinateurs de BD étaient peu nombreux ainsi qu'une sélection plus qualitative du matériel belge publié auraient assurément pu sauver le journal qui avait connu un démarrage international, diffusant en France, Suisse, Hollande aussi bien qu'en Belgique. Dans ce cas Chagor aurait certainement été de nos jours un très grand de la BD aux côtés ou a la place de Dupuis et du Lombard".

DANY DE LAET

(I) Yves Varende : "Wrill et Sabord" in chapitre 2 de "Histoire de la BD belge" (ministère des Affaires Etrangères, Bruxelles I980).

Signalons aussi :

Michel Roland : "Les albums de BD des Editions Gordinne/Chagor/SIREC" in "Le Collectionneur de BD" avril I979, n° I6.

Dany Evrard & Michel Roland : "Du dessin animé à la BD" in "Le collectionneur de BD n° 23 (I0.80) et 24 (I2.80).

Dany Evrard : "Un grand méconnu: Al Peclers" in "Curiosity magazine" n° 22 (3°t77) avec réédition en couleurs de "Jehan Niguedouille".

REEDITIONS : Outre dans les récits Artima (voir notre dossier depuis le n° I9) c'est principalement chez DELIGNE que l'on trouve des rééditions portant uniquement sur Le Rallic:

- Bernard Chamblet "La tourmente"
- Bernard Chamblet "Le Maquis"
- Bernard Chamblet "La libération"
- Bernard Chamblet "L'Indochine"
- "Le poignard d'or" en 3 partie dans "Teddy Bill le défenseur des frontières" n° 2 et 3 et "Alerte dans la prairie" n° 6.
- "Les foulards noirs" en couleurs dans "Curiosity magazine" n° 25 (2.78) et 26 (3.78).

A paraitre : dans "Le collectionneur de BD" un dossier et une bibliographie de "SABORD".

"CAP'TAIN SABORD" PAR ANDRÉ RIGAL

# RUBRIQUE FANZINE

BEDESUP N° I4/I5 (I2.80)58p I8F. 3 dossiers: La Bible en BD, Timour avec une brève interview de Sirius et l'esprit sportif chez F.Massé plus un entretien avec R.Bagage (Impéria), la BD en Espagne (Moliné), un article sur Lone Sloane, etc... Le n° I6 (3.8I) est consacré à Godard (interview), Silence de Comès et les rubriques habituelles. BEDESUP BP 6I I338I Marseille Cedex 4.

CHROMOSOME N° I (3°t 80) 26p 5F. Réalisé par l'équipe de l'ex-fanzine clermontois Alliage/Synopsis qui publie dans ce nouveau titre des articles sur l'underground, Schlingo, des echos et des BD de jeunes. L'équipe veut défendre et promouvoir sa B.D. pour cela une maison d'édition est née: Chromosome édition, Clos ligier 63I60 Billom (4N° 20F). Encouragez cette sympathique équipe.

DOMMAGE N° I (I.8I) 52p IOF. Encore un petit nouveau qui mérite le détour avec des BD de JM Lauret Déous, Celerier, plus un entretien avec Bourgeon, le début d'un article sur les dessinateurs de Vaillant. Club BD de l'Association Loisirs et culture d'Assit, I6500 Confolens.

BANDAPART N° 4 (Dec/Fev) 40p 7F. Réalisé exclusivement par de jeunes dessinateurs amateurs: Abdel,O' Groj, Bellec, Dajlevic, J.Toni, Fred/lere, Garault Claude, etc... J.Bellec 2 rue A.Paré 750I0 Paris.

PLGPPUR N° 7 (Automne 80) 40p 8F. Toujours aussi bon. Invité : GIBRAT. Des BD de qualité par Lecointre, Belom, Lucques, A Brown, etc... et un panorama complet de la presse parallèle. Ph. Morin, I6 rue Gabriel Péri, 92I20 Montrouge.

LE PHARE FOUILLEUR. Le champion des petites annonces parait toujours aussi régulièrement pour la plus grande satisfaction des collectionneurs. Les n° I4 et I5 (24p) publient des éditoriaux alimentant la polémique Argus-salons et cie et dans le n° I5 un très bon compte rendu d'un colloque sur la B B avec Bilal et Mézières. (6N° 70F) 26 rue d'Eylau 75II6 Paris.

PLATEAU N° 4. Trimestriel sur le cinéma d'animation édité par B.A.C. Tussen't Pas 7, B9000 Gent (Belgique). Divers articles sur Tex Avery, le cinéma d'animation en Hollande, en Australie, etc... (60FB)

LE LORGNON N° 6 (4°t 80) I2p 3,50F. Au sommaire des BD et quelques textes, un peu faible mais redémarre avec le n° 7 (I°t 8I) 36p 8F, et tente de trouver un nouveau souffle en se diffusant sur toute la Lorraine. Bonne présentation avec des BD et des textes (un très bon "mémoires d'un amateur" par G. Krebs), etc.. 4N° 30F à envoyer à: Association Image texte, 6 rue Voltaire 54520 Laxou.

A & A (Infos) n° 67/68 (I.8I) Créé en mars 77 entre dans sa 5° année. 36p I2F. Bonne qualité de mise en page, un sommaire des plus interessants. de belles illustrations, qq pages de BD, l'actualité, des articles, bref tout ce qu'il faut savoir pour les amateurs de SF. F.Valery BP 06/33620 Cavignac.

ENIGMATIKA N° I6 (9.80) 64p. Comblera les amateurs de "policiers" avec un beau "bestiaire du roman policier", la suite du dictionnaire des auteurs, des biblios: série noire, le Masque, Ferenczi, la filmo raphie d'Eric Ambler, etc... copieux, tout comme le n° I7 (I.8I) plus de I00 pages avec lui aussi des études et biblios. J.Baudou, 4 rue de l'avenir Les Mesneux 5I500 Rilly la Montagne.

UBU/EUREKA N° I (24p offset 4,50F) Ce nouveau fanzine réalisé par Guillaume Berthet (34 rue des marguerites I2850 Onet le Chateau) présente des bandes d'amateurs (A.Moliné, Duzuman, etc..) un entretien avec L.Cance, un article sur la convention 80 quelques infos et critiques d'albums. Ca peut paraitre un peu maigre mais l'entreprise est sympathique. 4,50F ce n'est pas cher, aidez le et commandez vite ce n° il pourra ainsi continuer...

LE BEL ILLUSTRE N° 8 (I°t 8I) Un gros spécial "BIBLIO FLEURUS" complément indispensable au n° 7 (répertoriage Fleurus). Dans les 86 pages on trouvera I05 auteurs, I20 séries, I700 histoires répertoriées. Encore un boulot de dingue réalisé par Dominique Thura (I5 Av des Minimes 3I200 Toulouse).Attention le tirage est limité à I20 exemplaires,30F port compris (avec un additif au n° 7).

STRIPSCHRIFT. Fanzine néerlandais de grande qualité qui présente, sous de très belles couvertures, des articles sur la BD internationale; n° I37 couverture Moébius, Ger Van Wulften (interview) et R. Brown en BD. N° I38 couverture Jan Kruis, thème de ce n° "les family strips". I39/I40 couverture Van Den Boogard, Martin Lodewijk (entretien) plus R.C. N° I4I : Daan Jippes (entretien) plus RC, la revue Minitoe et Donald. N° I42 axé sur la SF (Kurtzman, Lévine, Maténa) et l'index 80. Bref avec ses rubriques sur l'actualité ce fanzine est une mine de renseignements précieux pour les amateurs de B.D. Postbus I5268, I00I MG Amsterdam. Pays Bas.

JALONS N° I3 (I.2/8I) I6p IOF. Très "pro" avec interview de M.Veyron, des textes dont un dossier critique sur l'URSS. BD 256-07 75327 Paris Cédex07

LE COLLECTIONNEUR DE BD change de visage avec le n° 24 où l'on trouve des articles sur Wrill, Gervy M.Hurlant, L.Lucke, etc... Dans le n° 25 (I.8I) la SAETL, Blake et Mortimer, Francs Jeux, etc... et dans chaque numéro (36p I2F) un tas d'echos,de notes, de "saviez-vous que..." dans lesquels vous trouverez énormement d'informations utiles. MAB, 6 rue Milton 75009 Paris

(suite page 58)

Ci-dessous une bande réalisée par François LE BESCOND,un jeune passionné de BD,de Boulogne sur Mer, qui tente de faire quelque chose dans ce domaine.

# REVUE DE LA PRESSE

**Artima** SUPER HEROS N° 8 et SUPER ACTION N°8 publient toujours des super-héros: "Les Immortels"de Kirby, "Les Challengers" et "Wonder Woman". ANTICIPATION N° I3 a publié un roman d'A. Clarcke illustré par RR Giordan. On retrouve aussi un excellent récit de GARTH dans LA MAISON DU MYSTERE n° I3.

**Mickey** Pas de changements, Mandrake, Richard le Téméraire, Guy l'Eclair, Le Père Lacloche, Pim Pam Poum, Hagar Dunor et les personnages de Walt Disney sont au rendez-vous dans chaque numéros.

**Virgule** publie des RC de "Syvère Lapépite", un nouveau personnage de P.Chery (I2.I4.I6) en alternance avec des RC de JP Terrien (I3.I5.I7).

**les Petits Juniors** DE TELE 7 JOURS cessent de paraitre au profit de Dr Snuggles. Dommage nous ne reverrons plus les excellentes séries de L.Nortier "Oncle Lucien", de Bussemey/Godet "Septazéro" ainsi que Fix et Foxie et cie. Le n° 36 est le dernier paru (voir fiche de "Dr Snuggles" page 44).

**Tintin** France passe à 6F au n° 266 et reprend à partir de ce n° la version originale du "Sceptre d'Ottokar". De nombreux retours: Lefranc (268), Buddy Longway (269), Ric Hochet (270), Arlequin (283) Alix (286), Saucisson Smith (287), Ali Beber (288) B.Morane (289), Domino (270.273.276.278.28I.284.), Chick Bill (reprise) à/c du 278. Des RC: Gine aux n° 266.277, Servais au n° 276, retour de Thorgal en chapitre au n° 285. Derib et Pernin nous présentent de façon amusante "L'aventure d'une BD" (280. 283.285.288). Decevant: Gulliver (en à suivre) et Villard de fer (275). Retours annoncés de Simon du Fleuve, Bruno Brazil, Olivier Rameau et peut-être la Section R. Egalement paru Spécial MAGIE avec O.Rameau, Robin Dubois, Tetfol, Cubitus, et des RC de Servais, Tenas, Bédu et quelques autres.SPECIAL FLIC avec Chick Bill, Ric Hochet, Cubitus, Les casseurs, Matt Strew et le retour de Rock Derby repris par Dimberton sur scénario de Greg.Un bon n°.

**Impéria:** MAXI change de formule au n° 39 (I.8I), et passe au format pocket I2,5xI8 (260p 5F). Les récits de Jim Hawke (J.Dixon) et de Jeff Cobb (P. Hofman) deux excellentes séries américaines sont heureusement toujours présentes. On trouve aussi dans ce n° "Casey Ruggles" et des RC d'origine espagnole.

**Amis Coop:** Outre de bons reportages et les signatures désormais habituelles de Coudray, Massard Savey, Gaudelette, Gabrion, Dethorey,Monzon,Mahaux il y a quelques nouveautés à signaler: "Bloupy" de Carmona/Arnao, "Albert inventeur" (n° 232) par Nadaud/Dimberton, "Mission Spéciale" (232) par L.Cance, "Spik" par Cicérone. Une revue interessante à bien des égards, qui mériterait d'être mieux connues (I0I bis rue du Ranelagh 750I6 Paris).

**Histoire du Far West** de Larousse utilise de très bons dessinateurs italiens Paolo Eleuteri Serpieri (superbe!) aux n° 2.6. Buzzelli au n° 8, Ongaro aux n° 9.I2. mais aussi Marcello (4.7.I3), Huescar (5), Bielsa (I0), Frisano (II).

**Remparts** peu de nouveautés et il semble que ce soit les dernières parutions: LE FANTOME 48I et 482 et MANDRAKE 45I.

**Eppo** Cet hebdomadaire hollandais est une pépinière de bonnes séries que s'arrachent les éditeurs : "Léonard" en "à suivre" à/c du n° 7 que l'on trouve en album chez Dargaud et en série dans Pif, Steven Severinj" de Follet, chez Glénat ainsi que la série de Don Lawrence "Storm" dont un nouvel épisode vient de commencer dans le n° 52, "Franka" dans Spirou, "Lucky Luke" (RC aux n° 44/45 sur sc de M. Lodewijk, 47 Goscinny et 50/5I et aussi des séries que l'on aimerait bien voir en français: Agent 327 de M.Lodewijk, de retour au n° 3, "De Generaal"que Septimus avait eu la bonne idée d'éditer en album, "De partizanen" par Jules et Lebovic, une série en provenance de la Yougoslavie et il se prépare aussi une série de SYDNEY JORDAN (le père de J.Hawke) "Hall Star"... Oberon, l'éditeur de Eppo édite de nombreux albums dont le n° 3 de "Steven Severijn", par Follet et Stoquart et le n° 3 de "Olac" par C. Roumé sous couverture de Don Lawrence.

**Lug:** Un n° à ne pas manquer STRANGE I33bis (I.8I) "spécial Origines" où Stan Lee raconte comment il a créé "L'Araignée" et "Hulk" avec les premiers RC de ces personnages. Une excellente initiative qui nous l'esperons,aura des suites. Au n° I33 apparait dans STRANGE un nouveau personnage "Rom" par Bill Mantlo et Sal Buscema. Dans NOVA n° 33 (I0.80) fin du "Surfer d'Argent" remplacé au n° suivant par "Spider Woman". Après un épisode de Nova (35 / 36) retour de "L'Araignée" au 37. Pas de changements dans TITANS n° 29 à 3I ni dans Spécial STRANGE 22 et 23, ni dans SPIDEY 9 à I4. Par contre dans MUSTANG fin de la série "Mustang" remplacée à partir du n° 62 (2.8I) par "Cosmo" de J.Milton. Reprise de "Bob Lance" (Bernasconi) dans OMBRAX à partir du I77 (I0.80). Dans ZEMBLA c'est "Rakar" (Pavone) qui est repris à/c du n° 309 (I0.80). Dans NEVADA 399 à 404, les "Laramy" sont repris par Nicolo et dans BLEK une nouvelle série "Magic Tom".Les meilleurs ce sont bien: KIWI qui publie des aventures de Blek par Amouriq (306.3I0) par Mitton (307) et Cedroni (308.309.3II), YUMA (2I7 à 22I) avec les exploits de "Zagor" et RODEO avec "Tex" par Nicolo (350 à 353) et Ticci (a/c du 354) avec en prime "Baby Bang"dessiné par Bernasconi. Egalement paru des spéciaux: SP.RODEO 76 et 77 avec "Tex", SP.KIWI 85 et 86 avec à partir de ce dernier la reprise de "Mister Song" (de trévisan), et SP.ZEMBLA N° 67 où l'on retrouve "Benny des marais" remplacé au n° 68 par "la reine des ténèbres".

**Pif** poursuit, en RC, les aventures du Masque Rouge, nouveau personnage de Juillard et Cothias (60I 606.6I6.626.) et reprend "Oscar et Tango" une série de Cavazzano/Pezzin à/c du n° 6I9. Après un dernier RC par Chéret (603) "Rahan" est désormais repris par Roméro (6I3.625). L'excellent "Léonard" de Turk et De Groot sévit dans presque tous les n°. Il semble que "Loup Noir" ait disparu par contre Taranis, Ayak, Apache, Manivelle, Pifou, Héroiko , Sylvio, Les robinsons de la terre, Pastis, Marine, Justice et Léo continuent de paraitre en alternance. Une nouvelle formule serait en préparation où les "réalistes" seraient en régression. Egalement paru IL ETAIT UNE FOIS PIF un beau spécial GF qui reprend, en couleurs, les premiers gags de Pif par Arnal et Mas. RAHAN n° I7 et I8 reprend des épisodes dessinés par Chéret.

**Fleurus:** FORMULE I repart avec du matériel Fleurue, hélas composé en majorité de reprises, au n° 42: "Hamster" de Flambard, "Triphenol" d'Erik (43. 45.47.49.50), "Frank et Drago" de Dufossé, "Perrac la Rapiere" de Hempay/Brocnard, "Jane Holmes" de Guilmard/Nadaud, "Prémolaire" remplacé par"Rififi" (inédit) de Mouminoux, "Jean Renault" par Nadaud/ Gloesner, etc... Puis des inédits de "Fanfarax" de Grammat, "La cité secrète" (de H.Haggard) par Micheluzzi (Yellow Kid) adaptation italienne, tous 2 à partir du n° I (8I). A partir du n° 4 le journal ouvre ses pages aux jeunes amateurs qui se voient

ainsi publiés pour la première fois.

DJIN publie des RC de Koernig (47.4), Guilmard (5) Gaudelette (45.3.I3), Sanahujas (50.I4), Brochard (I3), Tranchant (I3), Garel (I4). Nouvelle et belle série de Gloesener "Mauprat" d'après G.Sand à/c du n° 53 (adaptation M.Amiel) voilà qui ferait un bel album. Retour de "Tarhn" (Dufossé) au n°7 avec une nouvelle équipée spatiale. Nouvelle série de Rossi et Hempay "Le berger du menhir" à/c du n°49. et toujours les excellents gags de "Chafouin et Baluchon" par le duo Tranchant/Corteggiani.

FRIPOUNET change de rédacteur en chef au n° 2, J. Ferlus va s'occuper d'un nouveau journal et cède la place à J.M.Pons. On retrouve F.Bel (42.43. 44. 2.3.4.I2.I4), Chakir (47 à 49, 9 à II), Guilmard (46 à 52), Ferlus/Dethorey (I à 5.I2 à I4) JP.Terrien (9 à I5). Deux nouvelles séries "Les frères Barrysson" par Hempay/Gloesener (45.8) et " Maître Chang" par Génin/Brochard (50 à 52) dont l'idée est originale: un chinois dans notre Moyen-Age... "Moky, Poupy et Nestor" entament un nouvel épisode au n° 2.

TURBULE N° I6 est un spécial "dossier BD" avec divers articles, nous en reparlerons dans le n° 27.

**Spirou** adopte une nouvelle présentation au 2222 et il reste le meilleur rapport qualité/prix, dans sa catégorie, avec des héros bien connus: Isabelle à/c du 22I7, Les Tuniques Bleues à/c du 2222, Sammy à/c du 2228, Yoko Tsuno à/c du 2239, Les Krostons à/c du 2233, Le Scrameustache et Sybilline à/c du 2234, Boulouloum à/c du 2238, Lucky Luke (RC au 22I6), Sophie (RC 2229) et la reprise de Jacques Le Gall à/c du 2224. Des nouveaux de qualité : Franka délicieuse héroine venue de "Eppo" à/c du 2240 (H. Kuijpers), Les Innommables à/c du 22I9, du beau travail sur le plan graphique et une ambiance très réussie, Godasse & Godaille à/c du 2242, Nic par Hermann (22I6.2235.2237.2239), Bidouille (2236),l' Agent 2I2 (2230.2237) et aussi une série de Berthet et Andrieu assez surprenante dans les pages de Spirou (beau dessin mais scénario difficile). Au 2230 nouvelle formule "Spirou Pirate" qui présente chaque fois un dessinateur: Chaland (2230), Lamorthe (2232), Jannin (2234), Andréas (2236), Goossens (2238), Cornillon (2240), Bercovici (2242). Réapparition des mini-récits aux n° 2233 (Dimberton) et n° 224I (Urbain). Décevant: Louvenn, Boy (bien que le sc soit interessant), et le dernier sc de Mic Mac Adam. Devraient revenir: Valhardi dessiné par Follet, Le Gall en inédit, et peut être Archie Casn . Côté albums sont prévus: Les Centaures, Godaille & Godasse, Les grandes Amours Contrariées, Surcouf (réédition), Mic Mac Adam, etc...
A paraitre pour les vacances un gros spécial hors série avec plein de RC.

**Mon Journal:** réédite Captain Swing (EsseGesse) dans SUPER SWING n° 2 à 5 avec en complément "Les Anges de l'Ouest" par Polése/Longhi/Isonghi. "Lord Shark" une bonne série d'Alessandrini (sc Milani ) se poursuit dans EN GARDE n° 7I et 72. APACHES publie toujours"Marc Trail" (n° 83 et 84) et WHIPII (n°84) "Larry Yuma"de Boscarato. Tout aussi intéressant JOSELITO n° 6 et 7, LA ROUTE DE L'OUEST n° 72 à 77 (Polèse, Tarquinio, Bermejo), PIRATES n°80 à 82 (Coelho, Micheluzzi), MISTER NO n° 58 à 63 et LONG RIFLE n° 33 à 38 (Trévisan, Pavone) ainsi que LES INDOMPTABLES n° 4 par Berardi et Grugef et n°5 par Berardi et Canale.

**Sagédition** avec ses super-héros venus des U.S.A. SUPERMAN (poche 38 à 43 et géant 10 à I2) et BATMAN (poche n° 32 à 35) se maintient bien. On les retrouve aussi dans LITI poche (82 à 84) et BUNNY (I49 à I5I). TARZAN poursuit ses exploits dessiné par des espagnols: Elias et Demetrios, J.Ortiz,etc (n° 22 à 24) et TARZAN géant n° 45. RIN TIN TIN outre ses reprises (n° I28 à I30) de nTT, Aigle Noir Willy West publie un inédit des "Robinsons de l'Espace" dans le n° I3I (1.81).

La Librairie ANDROMEDE (SF & BD) 67 rue de la Monnaie 59800 Lille, a organisee le 21.3.81 une séance de dédicaces avec 3 auteurs de SF: Gabriel Jan, J.Sabyn, B.Dorion et 2 dessinateurs peintres: Olivier Mencoech et J.M. Franckowiak.

**L'Echo des Savanes** N° 69 (I0.80) reprise d'un RC de Duveaux (paru en 77). N° 70 suite d"Edmond le Cochon", entretien avec Pellaert et un RC de Vuillemin, au dessin difficile, mais au sc bien envoyé. N° 7I Autopsie d'un Lucques et entretien evec Jodorowski. N° 72 retour de "Goldorette", des pages d' humour de Sappo, Bara, Barbe, Petit Roulet, et à ne pas manquer "le petit mensonge illustré" d'Epistolier. N° 73 et 74 rien de spécial à signaler..... SPECIAL USA N° I8 avec Nino, Buscema/Giordano/Conway, ainsi que Corben et Wrightson que l'on retrouve dans le n° I9 avec Yandoc, Jones et Redondo.

**Campus** nous offre deux bonnes revues de SF et de fantastique dans lesquelles nous trouvons quelques uns des plus grand dessinateurs du genre: ÈRE COMPRIMEE n° 6 : Gimenez, Cuti/Wrightson, Sanchez, Ortiz, Maverik/Janson, etc... dans le n° 7 : Corben, Vaults, Casarès, Gimenez, Fernandez, Ortiz Auraléon, Laxamana, sous couverture de José M.Béa , et en prime un poster de Corben. N° 8 : Alex Nino, A.Alcala, Jim Janes, Michel Brès, Gimenez, et Auraléon. FANTASTIK N° 2 se présente sous une formule identique on trouve : Reed Crandall, José Ortiz , Luis Bermejo, Corben, V.Alcazar et dans un cahier couleurs H.Chaykin. Dans le n° I, sous couverture de Boris était publiés: Marotto, John Severin, Corben, Wrightson, Ortiz (très bon récit) et en couleurs le début d"Ermizhad". A noter d'excellentes rubriques dans chaques numéros signées C.Moreau et Pierre K.Rey. Deux revues indispensables aux amateurs de bonnes bandes dessinées de SF/fantastique

**Pilote:** N° 77 (I0.80) En couverture une caricature de Reagan par Morchoisne et en plus des séries habituelles un RC par Attanasio. N° 78 un extrait de la BD tirée du "Chainon manquant" (pas fameux ) et début de Pemberton par Sirius. N° 80 nouvelle caricature de Morchoisne en couverture ainsi qu' au 8I. Dans le n° suivant retour de "Valérian". Egalement parus un "Spécial humour américain" n° 76 bis avec l'équipe du "National Lampoon" et un "spécial cinoche" 82 bis.

**A Suivre:** N° 33 (I0.80) publie avec la suite des séries habituelles un RC de Sokal. Dans le n° 34 Ted Benoit est en couverture et à l'intérieur avec le début de "Berceuse électrique" (dans le genre : "ligne claire"). Au n° 35 suite de Bran Ruz. Au n° 36 un entretien avec Ted Benoit et un RC de Rodolphe et Ferrandez. Au n° 37 (I.8I) arrivée de Ceppi qui inaugure les I6 pages de plus en couleurs ( 32 en tout). Autre évenement la sortie d'un "spécial John Lennon" avec la participation de 40 grands de la BD (sur I00 pages). Retour de "Violette" une série attachante de Servais/Dewamme et début d'une série de Ferrandez, en couleurs, "arrière pays" au n° 38 (3.8I). (A SUIVRE) une revue sérieuse,un peu trop peut-être, mais bien faite.

**Fluide Glacial:** C'est à partir du n° 52 (I0.80) que Gibrat et Berroyer rejoignent l'équipe de Gotlib avec la suite du superbe "Dossier Goudard"... Dans ce même n° on retrouve Franquin, Gotlib, Binet et ses "Bidochons", Goossens, Lucques, Edika , Gimenez, Coucho.. La couverture du 53 est de Gibrat et Goossens et Gtlib entament une nouvelle série "Le commissaire Charolles". Dans le 55 Binet à son tour nous raconte son enfance qui se poursuit dans les n° 56 et 57 avec les autres séries qui font que "Fluide" est lui aussi, dans son genre,le meilleur rapport qualité/prix.

**Neutron** N° 6 se présente avec I6 pages en couleurs dans lesquelles on retrouve Poivet et Macedo et dans le reste du journal: Y.Groux, R. Hughes , G.Potier, Mako, Bellos, etc.. avec la suite des rubriques de P.Pascal et P.Pierre et H.Filippini.

**Charlie:** T.Epistolier rencontre Coucho (N° I42) , Cathy Milet (I43), Michel Pichon (I44), Got (I45), Olivia Clavel (I46). Signalons que Wolinski a cédé sa place de rédacteur à Willem et qu'une tendance à la BD art & essai progresse au détriment de la B. D populaire, dommage.....

La Librairie LE TEMPS DES CERISES,6 bis rue Gaston Simon 54000 Nancy, a organisé fin mai une exposition des planches d'ERIK et doit bientôt rééditer des récits de ce dernier dans un gros album de près de 200 pages et tirage limité: 200ex

## Fanzines (suite)

HAGA N° 44 (Hiver 80) 64p I2F est un n° consacré à MORRIS avec interview, dessins, RC (du raisiné pour les bafouilles) etc.. mais aussi RC de Martial, un fac-similé de Fripounet (Voix de l'Ouest) n° 5 de I946, un dossier Jijé avec la reprise de "O Virginie" (paru dans Télé 7 jours) et une biblio par J. Dutrey, Milhiet, Tibéri en additif à RTP 33. Un n° interessant et bien présenté. A paraitre: FRED. BP N° 6 45480 Bazoches les Gallerandes.

DESIRE N° 3I/32 est consacré à José Moselli grand romancier d'aventures injustement oublié. Le n° 3I ter présente catalogue et annonces et le n° 3I quarto une revue des livres et en supplément le fascicule 29 de "Les gangsters de l'air" (J.Moselli) J. Leclerq Segogne Arpheuilles I8200 St Amand-Montron

WANTED N° 9 (II.80) Etude sur "Albi dell Intrépido", n° II (I2.80) "Pantera Bionda" (en France dans Youmbo), n° I (8I) "Fulmine Mascherato", n° 2 (2 . 8I) "Gli Albi Costeliazione", n° 3 (3.8I) "La Pattuglia dei Senza Paura", et dans chaque n° des informations et annonces. Strada Annunziata I6.I4049 Nizza Monferrato (Asti) Italie.

WOW N° 34 (68p I500 lires) Sous couverture de Montori ce beau fanzine italien publie un article illustré de nombreuses photos sur Lucca I4, un article sur les droits d'auteur, un article sur R.Manning, sur Popeye au cinéma et des informations diverses. WOW annonce des changements, il passe trimestriel mais il paraitra un WOW NEWS de 32 pages, I0 fois par an. Editiemme Via Lanino 5; 20I44 Milano (Italie). Abonnement aux deux : I8000 lires.

DOCUMENTS BD N° 7 (52p I0FF) Un gros et passionnant dossier GODARD avec interview, études, etc... réalisé par Claudius Puskas (I5 rue Sautter, I205 Genève). En complément une rubrique fanzines et qq échos. Très bon, à commander d'urgence...

SPECIMEN N° I (46p I7FF) Réalisé par JP Sculatti , confrère du précédent, ce fanzine remplace "Bilboquet". Ce premier n° est consacré à FRANQUIN, LELOUP et MANARA avec en plus des échos. Encore du beau travail à encourager (8 rue Grand Pré, I202 Genève).... Le n° 2 change de titre et devient :

LA CERVELLE A L'ALAMBIC sur une idée de GODARD qui est d'ailleurs, là aussi, l'invité du n°.Attention il ne fait pas double emploi avec "Documents BD" , au contraire ils se complètent l'un l'autre. 24 pages, 4FS) même adresse que le précedent.

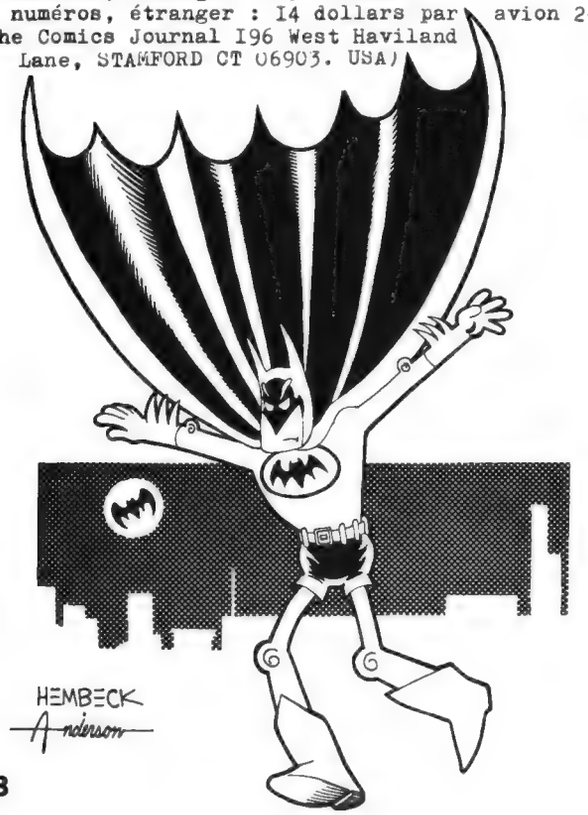
## The Comics Journal

Vous vous rappelez peut-être de notre ami Kim THOMPSON qui animait dans HOP! une "Chronique Comics USA"? Aujourd'hui il a regagné les Etats-Unis et il s'occupe activement d'un journal (qu'on ne peut appeler "fanzine" car il est très professionnel) d'informations sur la BD.

THE COMICS JOURNAL fait, dans chaque numéro, le tour de l'actualité BD et présente en plus des interviews, des articles, etc... Au sommaire des derniers numéros parus :

N° 6I (spécial hiver) I48pages 3 $. Couverture de Gil Kane avec interviews de Jack Jackson (Comanche-Moon, en France chez Artefact) et de Roy Thomas, articles sur "Howard the Duck", "Captain América", etc...

N° 62 (3.8I) I00pages I,95 $. Couverture de Dick Giordano qui est aussi longuement (30 pages) interviewé dans ce n°. Articles sur "Stewart the Rat"de G.Colan et D.Palmer, et sur "The Mutant" de Berni Wrightson, etc... tout tout tout sur la BD américaine. N'hésitez pas abonnez-vous:
I2 numéros, étranger : 29 dollars
6 numéros, étranger : I4 dollars par avion 26 $
(The Comics Journal I96 West Haviland Lane, STAMFORD CT 06903. USA)




## il fumetto

RIVISTA DEI COMICS A CURA DELL'ANAF

IL FUMETTO est le plus grand, par le format (24,5x 34), des fanzines "professionnels" italiens, il l'est aussi par sa qualité. Ce trimestriel, de 60 pages, avec souvent un supplément d'actualité, est très interessant car il présente des dossiers,des informations, des rééditions qui seront utiles aux amateurs français car bon nombre de BD publiées en France sont en provenance d'Italie. Jugez-en vous même avec le sommaire des derniers numéros parus :

N° I0 (5.80) Articles sur "Le cinéma et les comics" sur "Graphostudio et Cie" (M.Lucchesi, Clod, Garofaldo, Cimpellin, Sacchetti, Zaccagnigni, Cavazzano), sur "Lucky Luke", etc.. et la réédition d'une BD de Keats Petree "Captain Nick", ainsi qu'un supplément actualité très complet.

N° II (I0.80) Articles sur les bandes publiées dans les journaux américains, sur les cartes à jouer illustrées de personnages BD, une interview de Renata Gelardini (qui signe des scénarios: De Barba).

N° I2 (I2.80) Des articles sur "Pinocchio-Pisellino-Giungla", "Lucca I4", "Commissaire Spada" ( De Luca), un RC de Dan Brand Tipi (Frazetta), etC....

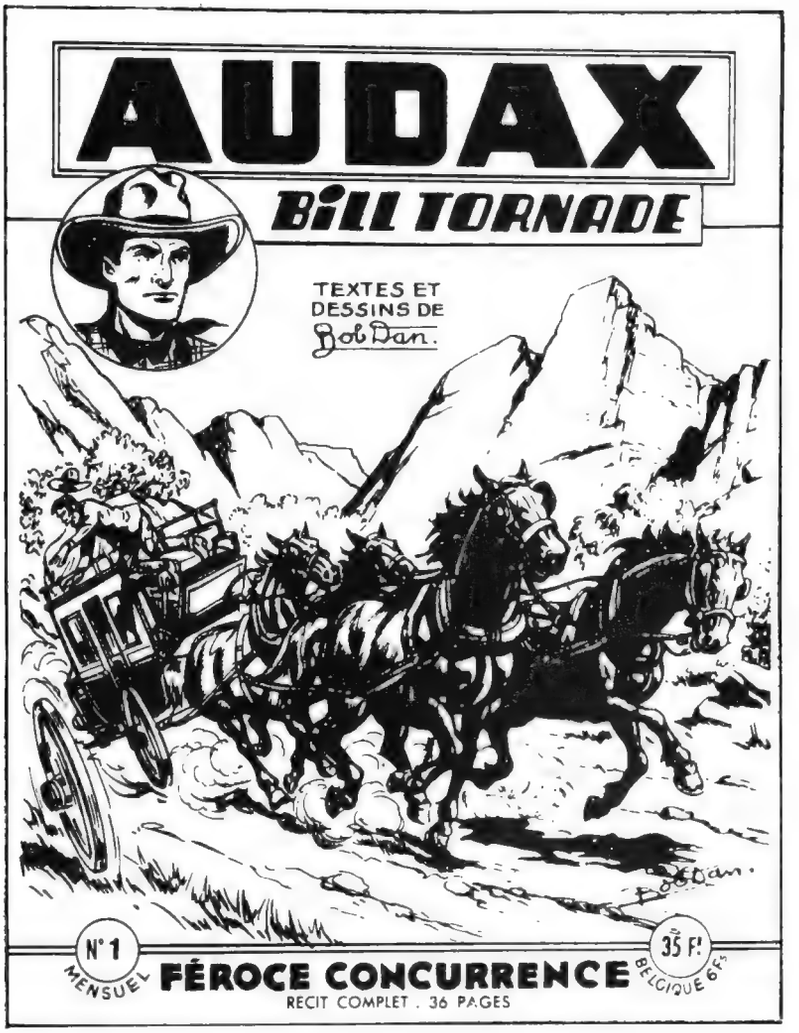
N° I3 (2.8I) Articles sur "Frankenstein", "Popeye" "Attilio Micheluzzi" (Yellow Kid du meilleur dessinateur italien que l'on trouve en France dans des pockets de "Mon Journal" ou dans "Formule I"), et en supplément "El Coyote" de J.Malorqui, illustré par F.Batet.

Egalement paru un spécial "I0 ANS d'ANAF" avec articles, bibliographies, statuts et réédition des 3 premiers n° de "IL FUMETTO".

Abonnements: I an (I98I) 30.000 lires (4 N° plus I volume "Red Ryder", plus un spécial Fumetto reprenant un RC de Carl Barks, plus I8 fascicules de de "Condor Gek" une série de Tarcuinio et Lavezzolo ) A adresser à : Rag. Italo Pileri, Via Andréa Doria 67, ROMA Italie.

---

A l'occasion de la MOSTRA INTERNAZIONALE DEI CARTONISTS qui s'est déroulée du 20 au 28 septembre I980 à RAPALLO il a été édité un très beau "guide" en deux langues: italien et anglais et en français pour les deux articles de F.Corteggiani: "Pépito" et "Bara". Le reste du catalogue est consacré à la BD "western" avec de nombreuses illustrations et à la présentation des collaborateurs.




# HOP dossier ARTIMA (7)

AUDAX se transforme, en même temps que son frère jumeau "Dynamic" en octobre 1952 et adopte lui aussi le format à la française de 17,5 x 23, sur 36 pages pour 35F. Ce prix sera maintenu jusqu'au n° 66 (six ans sans subir d'augmentation, heureuse époque...) où il passe à 40F et ce jusqu'au dernier numéro paru, le 104 de juillet 1961.

Le titre conservera le même grapnisme jusqu'au n° 100 (3.61). Au numéro suivant le changement de présentation de couverture s'accompagne de la disparition du titre du récit principal et du nom du héros devenant ainsi tout à fait anonyme.

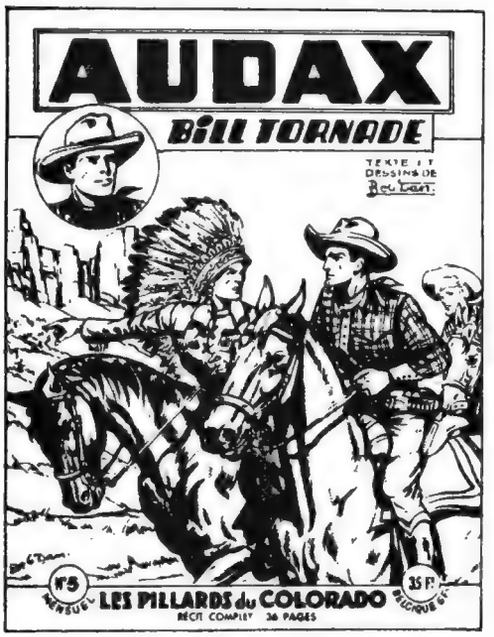
BILL TORNADE en est, au début, le héros principal et représente la meilleure période du journal ( n° 1 à 52). Bob Dan abandonne là, provisoirement, son héros (il reviendra en format "digest") pour se consacrer uniquement à "Tarou" et aux séries qu'il fournit aux Editions Mondiales (Old Bridger et divers RC dans "Hurrah" et "L'Intrépide"). Bill Tornade est donc remplacé par des séries espagnoles et, il semble, que le titre ne remporta plus le même succès.

CHICO JUAREZ, une série de Juan Arranz (qui au début fut aidé par José Laffond, dit "Pépé") prit la relève. C'était un personnage fort acceptable qui a laissé, sans doute, quelques souvenirs agréables chez les lecteurs de l'époque (du n° 55 à 104 qui se termine par le mariage du héros).

Les couvertures, qui du n° 1 au n° 52 sont signées Bob Dan, sont ensuite réalisées par un dessinateur malhabile, cela a sans doute porté préjudice à ce titre surtout qu'en principe les Editions "Artima" nous avaient habitués à une certaine qualité dans ce domaine. Vers la fin, heureusement, on constate une amélioration avec des dessins réalisés à la gouache. Hélas "Audax" cesse de paraitre peu après au profit de "Bill Tornade" dont la formule digest englobe également un autre grand héros de western: "Tex Bill" de R.Melliès.

Les dessinateurs: outre BOB DAN et son célèbre personnage "Bill Tornade", un bref passage avec trois RC de "Tex Bill" de R.MELLIES (n° 85.86.87), GIORDAN avec "Tom Tempest" (n° 16.17), "Jim Rubis" (n° 68) et "Jacques Swing" (n° 103.104) on retrouve: PASCAL qui illustre "King le Vengeur" (n° 41.42.43 49.50.51), GAL (n° 37 à 40.44.45 et 63), BASTARD (n° 32.33) et Henry LE MONNIER (n° 47.48)qui ayant repris "King le Vengeur" dans "Red Canyon" livre ici un dernier récit de ce personnage.

Les reprises : récits complets parus dans les fascicules Artima 2100 et 2200, "Jack Hilson" et"Bill Tornade parus dans les séries "Une aventure de..." et "Audax" à l'italienne et quelques récits en provenance des Editions "Gordinne".

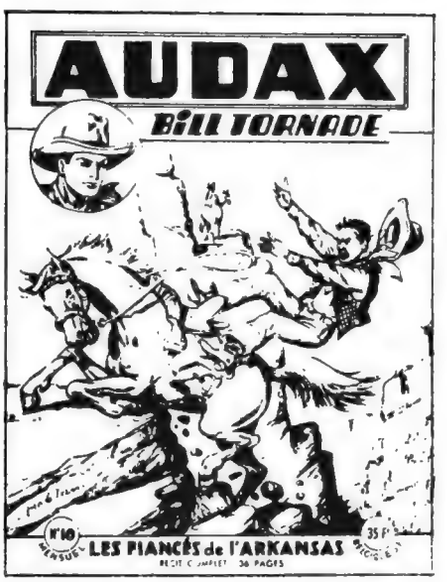


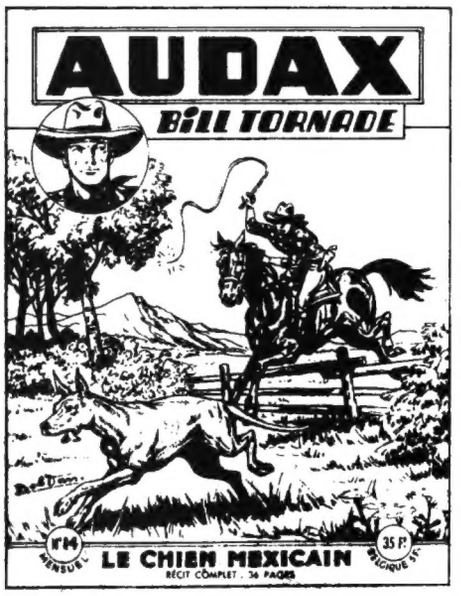

# AUDAX

1952/1961

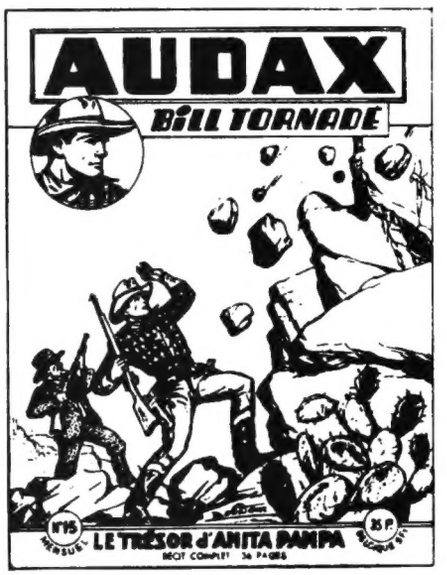
| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | (10.52) | FEROCE CONCURRENCE | (B.Tornade) | Bob Dan | 21pl |
| | | L'or de la Cordillère | (1) (R.C) | R.Dansler | 11pl |
| 2 | (11.52) | LES TONNEAUX DE JOHNNY MAC PHERSON | (B.T) | Bob Dan | 21pl |
| | | Le secret de Jim Rubis | (2) (R.C) | R.Dansler | 11pl |
| 3 | (12.52) | LE COUGOUAR BLANC | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 4 | ( 1.53) | L'INCONNU DU DESERT | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 5 | ( 2.53) | LES PILLARDS DU COLORADO | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 6 | ( 3.53) | JUGEMENT SOMMAIRE | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 7 | ( 4.53) | LE VILLAGE AUX FANTOMES | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 8 | ( 5.53) | LA MONTAGNE DE FEU | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 9 | ( 6.53) | LE SECRET DU GOLDEN FISH | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 10 | ( 7.53) | LES FIANCES DE L'ARKANSAS | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 11 | ( 8.53) | LE SECRET DU TOMBEAU INDIEN | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 12 | (10.53) | LE RANCH DE LA PEUR | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 13 | (11.53) | DRAME SUR LE YUKON | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 14 | (12.53) | LE CHIEN MEXICAIN | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 15 | ( 1.54) | LE TRESOR D'ANITA PAMPA | (B.Tornade) | Bob Dan | 33pl |
| 16 | ( 2.54) | LES FRERES O'KEEGAN | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'esprit de la mine | (T.Tempest) | Giordan | 16pl |
| 17 | ( 3.54) | TRAGIQUE RECONCILIATION | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'esprit de la mine (suite | (T.Tempest) | Giordan | 16pl |
| 18 | ( 4.54) | L'ENLEVEMENT DE BOB GARETT | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Le rodéo tragique | (3) (R.C) | Bob Dan | 8pl |
| | | La piste rouge | (4) (R.C) | Bob Dan | 8pl |
| 19 | ( 5.54) | POUR L'OR DES NAVAJOS | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Dick le justicier | (5) (R.C) | J.Artho | 8pl |
| | | La piste sanglante | (6) (R.C) | J.Artho | 8pl |
| 20 | ( 6.54) | ALERTE AU PETROLE | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'enfer de Loyd'city (8) | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 21 | ( 7.54) | LES GROTTES DE CARLSBAB (7) | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Contre l'Aigle Rouge | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 22 | ( 8.54) | MINES D'OR A VENDRE | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'honorable Mr Kelly | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 23 | ( 9.54) | LA PISTE DES LOUPS | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'infernal Colorado | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 24 | (10.54) | L'AVENTURE DU DOCTEUR GARIN | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Le chevalier de l'Ouest | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 25 | (11.54) | LES OPALES DE PUMA ROUGE | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Alerte ! Central Bank | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 26 | (12.54) | BILL! TOUT VA RECOMMENCER... | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | La vallée maudite | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 27 | ( 1.55) | BIG-NOSE JOUE... ET PERD | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Le secret de Slim Cooper | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 28 | ( 2.55) | LA DANSE DU DIABLE | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Rank le diabolique | (J.Hilson) | Gosselin | 16pl |
| 29 | ( 3.55) | LE CANON PERDU (LOST CANON) | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Frères du sang | (J.Hilson) | Gosselin | 15pl |
| 30 | ( 4.55) | COLIS DANGEREUX | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Du sang sur la piste | (J.Hilson) | Gosselin | 15pl |
| 31 | ( 5.55) | LA LOI RESTE LA LOI | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'héritage fatal | (J.Hilson) | Gosselin | 15pl |
| 32 | ( 6.55) | FAUX DOLLARDS AU NEW-MEXICO | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Terreur à Kansas-City | (J.Hilson) | R.Bastard | 16pl |
| 33 | ( 7.55) | L'AIGLE DU MEXIQUE | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Terreur à Kansas-City | (J.Hilson) | R.Bastard | 16pl |
| 34 | ( 8.55) | LE DEMON DES EAUX | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Le bracelet de cuivre | (9) (R.C) | Val | 15pl |
| 35 | ( 9.55) | PRIS AU FILET | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | La vallée maudite | (10) (R.C) | Val | 15pl |
| 36 | (10.55) | ON A VOLE LE DENVER-EXPRESS | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Alerte! les Jivaros! | (11) (R.C) | G.Bourdin | 15pl |
| 37 | (11.55) | LA MINE DU VIEUX CRIPPS | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | La harde sauvage | (Bib & Ted) | Gal | 16pl |
| 38 | (12.55) | LES TERRES DE MORT | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | La porte de l'enfer | (Bib & Ted) | Gal | 16pl |
| 39 | ( 1.56) | LE SPECTRE DE TOM CRAIG | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | L'étang magique | (Bib & Ted) | Gal | 16pl |
| 40 | ( 2.56) | LA SOURCE DE SANG | (B.Tornade) | Bob Dan | 17pl |
| | | Le secret de l'étang magique | (B & T) | Gal | 16pl |

"BILL TORNADE" PAR BOB DAN.

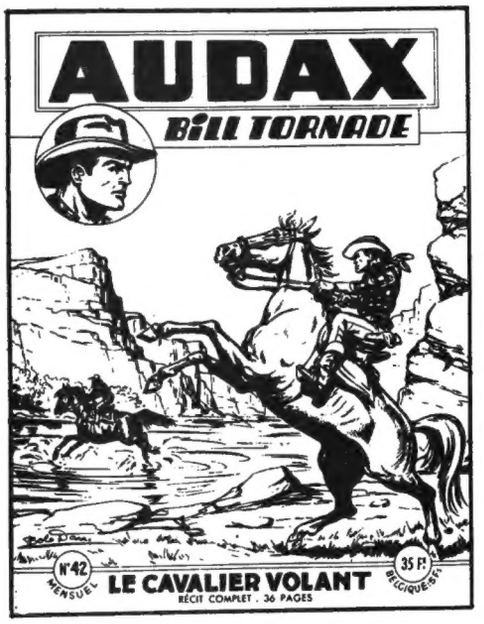




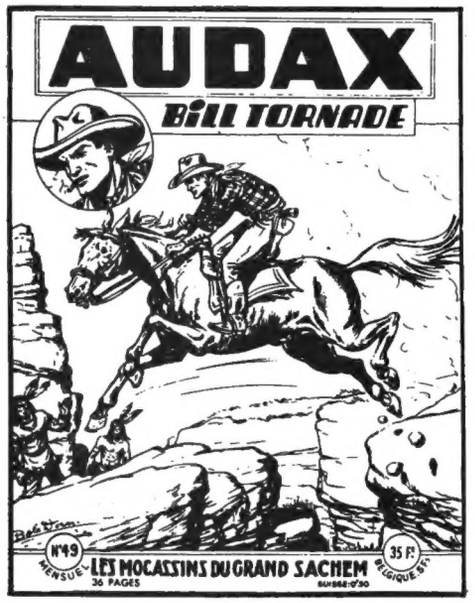
"KING LE VENGEUR" PAR HENRY LE MONNIER.




| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 41 ( 3.56) | LA PIERRE DE VERITE | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | L'enigme de Silver city | (King) | Pascal | I6pl |
| 42 ( 4.56) | LE CAVALIER VOLANT | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | L'ombre du ranch | (King) | Pascal | I6pl |
| 43 ( 5.56) | DANS L'ANTRE DU MONSTRE | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | L'ombre du ranch | (King) | Pascal | I6pl |
| 44 ( 6.56) | LE DIABLE ROUGE | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | La mine de l'oncle Rémus | (Bib & Ted) | Gal | I6pl |
| 45 ( 7.56) | PRISONNIERS DU LAC NOIR | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | Le fantôme rieur | (Bib & Ted) | Gal | I6pl |
| 46 ( 7.56) | N° SPECIAL "Vacances" reprenant : | | | |
| | Le bison fantôme | (B.Tornade) | Bob Dan | |
| | La vengeance d'Epervier Noir | " | Bob Dan | |
| | Le trésor du pirate | (I2) (R.C) | J.Artho | I2pl |
| | Histoire du Far-West | (J.Valeur) | (I3) | I6pl |
| | La justice des sioux | (J.Valeur) | | I6pl |
| 47 ( 8.56) | LE SHERIFF DE RIVERTON | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | Le village traqué | (King) | Le Monnier | I5p |
| 48 ( 9.56) | L'HOMME SANS VISAGE | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | Le village traqué | (King) | Le Monnier | I5p |
| 49 (I0.56) | LES MOCASSINS DU GRAND SACHEM | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | L'homme à la plume d'aigle | (King) | Pascal | I6pl |
| 50 (II.56) | LA CACHE DU VAUTOUR | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | Le sorcier ravisseur | (King) | Pascal | I6pl |
| 51 (I2.56) | LE LIBRAIRE DE SANTA-FE | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | "Fort-Humphrey" | (King) | Pascal | I6pl |
| 52 ( I.57) | NOBODY, l'invisible... | (B.Tornade) | Bob Dan | I7pl |
| | King triomphe | (King) | Pascal | I6pl |
| 53 ( 2.57) | PONEY EXPRESS I° partie | (R.C) | (I3) | I6pl |
| | Les bandits fantômes | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| N° SPECIAL | (2.57) non numéroté reprenant : | | | |
| | Terreur sur la prairie | (B.Tornade) | Bob Dan | 8pl |
| | Dick Murphy l'insaisissable | " | Bob Dan | 8pl |
| | Les écumeurs de l'Arizona | " | Bob Dan | 8pl |
| | Zébra le vengeur de l'Utah | " | Bob Dan | 8pl |
| | Jim Valeur | (R.C.) | (I3) | 32pl |
| 54 ( 3.57) | PONEY EXPRESS 2° partie | (R.C) | (I3) | I6pl |
| | Les bandits fantômes (fin) | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 55 ( 4.57) | LA ROUTE DE PECOS | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | La pente du mal | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 56 ( 5.57) | UN PETIT HOMME RESOLU | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Le repenti | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| N° SPECIAL | (5.57) non numéroté reprenant : | | | |
| | Le secret du comte Mendoza | (Tornade) | Bob Dan | |
| | Les disparus du Klondyke | ( " ) | Bob Dan | |
| | Fausse piste | ( " ) | Bob Dan | |
| | Le shériff a disparu | ( " ) | Bob Dan | |
| | Histoire d'un brave | (Ron Kybalion) | (I3) | 32pl |
| 57 ( 6.57) | DANGER SUR LA ROUTE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Les loups vétus de peaux d'agneaux | (Johnny) | | I6pl |
| 58 ( 7.57) | LA GRANDE VICTOIRE DE CHICO | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Fausses marques | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 59 ( 8.57) | LES FRERES MENDOZA | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | En route vers le danger | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 60 ( 9.57) | LA VAILLANTE CONCHITA | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Réhabilitation | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 61 (I0.57) | UN HERITAGE COMPROMIS | (C.Juarez | J.Arranz | I6pl |
| | Réclamé par la justice | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 62 (II.57) | LE RANCH DE TETE DE BOEUF | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Johnny hors la loi | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 63 (I2.57) | N° SPECIAL reprenant : | | | |
| | Le trésor des Cherokees | (B.Tornade) | Bob Dan | 8pl |
| | Le convoi d'or passera | (B.Tornade) | Bob Dan | 8pl |
| | L'enlèvement de Miss Medford | " | Bob Dan | 8pl |
| | Les vautours de l'Utah | " | Bob Dan | 8pl |
| | Les bottes oubliés | (R.C.) | Gal | 32pl |
| 64 ( I.58) | RETOUR | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Trop tard | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 65 ( 2.58) | LE LOUP | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Pistolets justiciers | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 66 ( 3.58) | LE FANTOME DE LA COLLINE ROUGE | (Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Un jeune homme naif | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 67 ( 4.58) | PAR DES CHEMINS DIFFERENTS | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Les dollars ne volent pas | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 68 ( 5.58) | N° SPECIAL reprenant : | | | |
| | Cornes du diable | (B.Tornade) | Bob Dan | 7pl |
| | Le fantôme à l'arc | (B.Tornade) | Bob Dan | 7pl |
| | Le fugitif | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| | L'héritage de John Letty | (J.Rubis) | Giordan | 8pl |
| | L'enigme du chariot perdu | | | 8pl |
| | Or et plomb | | | 8pl |
| | Le trappeur | | | 8pl |
| 69 ( 6.58) | EN ROUTE POUR MEXICO | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Une diligence vers l'enfer | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 70 ( 6.58) | RIO GRANDE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Sentence exécutée | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 71 (I0.58) | LES CONTREBANDIERS | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Vengeance | (Johnny) | (I3) | I6pl |



"CHICO JUAREZ" PAR
JUAN ARRANZ.




PROCHAINEMENT : "METEOR", VIGOR, TAROU, etc....

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| 72 (II.58) | L'HERITAGE DE CHICO | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Une balle précieuse | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 73 (I2.58) | LA NOUVELLE VIE DE CHICO | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Le prix de la terre | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 74 ( I.59) | PARADIS-CITY | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | L'indien trappeur | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 75 ( 2.59) | LA LOI DU PLUS AUDACIEUX | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | L'incendie de Lamon city | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 76 ( 3.59) | LA TOILE D'ARAIGNEE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Le chasseur de buffles | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 77 ( 4.59) | L'EPEE DE DAMOCLES | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Le destin de Georgie Arizona | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 78 ( 5.59) | TROIS MASQUES | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | L'ombre du passé | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 79 ( 6.59) | LA DILIGENCE DE SANTA-FE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Jusqu'au repaire | (Johnny | (I3) | I6pl |
| 80 ( 7.59) | UN CERCUEIL A LA MESURE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | La dernière chance | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 8I ( 8.59) | LE TOMBEAU D'UN BANDIT | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Par le mauvais chemin | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 82 ( 9.59) | LA STATUE INDIENNE | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Un pacte de gredins | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 83 (I0.59) | LE BIZARRE ETRANGER | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Le puma blond | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 84 (II.59) | LE SECRET DU COLPORTEUR | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| | Souvenirs du passé | (Johnny) | (I3) | I6pl |
| 85 (I2.59) | LES NEGRIERS DU TEXAS | (Tex Bill) | R.Melliès | I5pl |
| | Défi à la loi | (C.Juarez) | J.Arranz | I6pl |
| 86 ( I.60) | LA VENGEANCE DU BANDIT | (Tex Bill) | R.Melliès | I5pl |
| | Le ressuscité | (Johnny) | J.Arranz | I6pl |
| 87 ( 2.60) | DEUX MAUVAIS SUJETS | (Tex Bill) | R.Melliès | I5pl |
| | Doc est en faute | (Hello Doc) | (I3) | I5pl |
| 88 ( 3.60) | L'OR DE L'EXPRESS | (J.Tornado) | (I3) | I7pl |
| | Un étranger arrive | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| 89 ( 4.60) | LA MINE DES CHENES | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Oklahoma | (J.Tornado) | (I3) | I7pl |
| 90 ( 5.60) | LE SPECTRE | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Le retour de Sperry | (J.Tornado) | (I3) | I7pl |
| 9I ( 6.60) | OU SE TROUVE BARRY ? (I4) | (J.Tornado) | (I3) | I7pl |
| | Les fausses marques | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| 92 ( 7.60) | INDIENS EN ARMES | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | L'homme de la vallée de la mort | (Johnny) | (I3) | I7pl |
| 93 ( 8.60) | DOCTEUR FOSTER | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Le shérif de la fente du corbeau | (Kybalion) | (I3) | I6pl |
| 94 ( 9.60) | TERRES STERILES | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Le shérif de la fente du corbeau | (Kybalion) | (I3) | I6pl |
| 95 (I0.60) | VOL A LA BANQUE | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Fort France | (Kybalion) | (I3) | I6pl |
| 96 (II.60) | EVASION MANQUEE | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Fort France | (Kybalion) | (I3) | I6pl |
| 97 (I2.60) | LUTTE ENTRE COQUINS | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Luttes souterraines | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| 98 ( I.6I) | UNE DEMOISELLE DE LA VILLE | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Luttes souterraines | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| 99 ( 2.6I) | LE GRAND STRATAGEME | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Un monde inconnu | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| I00 (3.6I) | RAPT | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Un monde inconnu | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| I0I (4.6I) | MYSTERE DANS LA NUIT | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Chasse à l'homme | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| I02 (5.6I) | 5000 DOLLARS DE RECOMPENSE ! | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | L'ami félon | (Cardigan) | (I3) | I6pl |
| I03 ( 6.6I) | HEURES DE PANIQUE | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Le gang des bijoux | (J.Swing) | Giordan | I5pl |
| I04 ( 7.6I) | LE MARIAGE DE CHICO JUAREZ | (C.Juarez) | J.Arranz | I5pl |
| | Le gang des bijoux | (J.Swing) | Giordan | I5pl |

(I) Reprise du RC n° 2I0I "L'or de la cordillère"
(2) " " n° 2I04 "Le secret de Jim Rubis"
(3) " " n° 2236 "Le rodéo tragique"
(4) " " n° 224I "La piste rouge"
(5) " " n° 2243 "Dick le justicier"
(6) " " n° 2233 "La piste sanglante"
(7) Daté par erreur 3.54.
(8) Tous les RC de Jack Hilson parus du n° 20 au n° 3I sont des reprises de la collection "Une aventure de..." et de "Audax" à l'italienne. Au n° 32 Bastard reprend la série avec un récit inédit qui se termine au n° 33.
(9) matériel Gordinne repris de "Sabord" n° 88 (I3.I0.48) à I05 (9.2.49), signé Val (sans doute Valentin).
(I0) Suite du précédent, reprise de "Sabord" n° I06 (I6.2.49 à II7 (4.5.49), les 5 dernières planches sont inédites.
(II) Reprise de "Wrill" n° I (6.45) au n° 30 et album Gordinne n° 53526/6.
(I2) Reprise de l'album 206I "Le trésor du pirate"
(I3) Récits d'origine espagnole.
(I4) Annoncé comme étant Chico Juarez en couverture, en réalité titre du récit secondaire Jim Tornado.

# ARGENTINE

PAR LUIS ROSALES

NIPPUR DE LAGASH. Les éditions Columba ont édité un magnifique album de 304 pages, tout en couleurs, reprenant 24 épisodes de la saga du guerrier de Sumérie "Nippur de Lagash". Il s'agit des premiers épisodes déjà édités dans le mensuel D'Artagnan (1967/68). Dessins de Lucho Olivero, scénario Robin Wood. L'album spécial pour les collectionneurs, coûte 5 dollars US.

EL ETERNAUTA. En Italie l'éditeur Comic Art conjointement avec les Editions Record de Buenos Aires ont présenté les n° 0 et 1 de la revue "EL ETERNAUta" (116 pages dont 22 en couleurs, GF) avec du matériel fourni intégralement par l'Argentine: Juan Zanotto, H.Altuna, Arturo del Castillo, C. Trillo, G.Trigo, Alberto et Enrique Breccia. En complément une série de récits écrits par H.Oesterheld en 58: "Cuentos de Tepee". Les mêmes éditeurs préparent la 3° partie de l'inoubliable saga écrite par H.G. Oesterheld "El Eternauta". Après la disparition de ce dernier on a sollicité Alberto ONGARO (Mister X) pour le scénario et Solano LOPEZ pour les personnages, le tandem OSWALD-MORHAIN réaliserait les décors.

FRANCO FOSSATI, critique italien, assidu collaborateur de "WOW" et autres publications, vient de publier un album de 50 biographies de dessinateurs et scénaristes argentins "La BD Argentine" (Ed Pirella, Milan). Cette excellente initiative permet de connaître un peu mieux l'école argentine.En appendice une chronologie essentielle de 1799 à 1979

HISTORIA DE LA BD ARGENTINE est une autre production 1981 des éditions RECORD, c'est un album de C. Trillo et G. Saccomanno. Malgré de nombreuses omissions, l'album est interessant car il publie des dates importantes, des nouvelles, des reportages et des commentaires de réelle valeur historique.

NESTOR IBANEZ jeune dessinateur argentin a reçu le trophée ENIT attribué par le salon international de l'humour à Bordighera (Italie).

La A.D.A. (Association des dessinateurs argentins) qui groupe plus de 400 professionnels de la BD et de l'illustration, édite gratuitement un bulletin informatif (16 p) avec les nouvelles de l'association et du monde: "EL TABLERO". Elle compte parmi ses collaborateurs Juan Zanotto et C.Trillo. Le président de l'ADA est Eugénio Zoppi connu pour sa participation à la série "Mister X".

LINDOR COVAS a terminé sa saga avec la planche 7956 du 31.1.81. Cet exceptionnel document d' une époque historique avait commencé il y a 26 ans dans le journal "La Razon" de Buenos Aires (voir HOP n° 14). Walter Ciocca, son auteur a décidé de l'abandonner pour céder sa place à une série similaire : "EZQUIEL BARRALES". Cette autre bande (scénario de Ciocca) est dessinée par un maître très admiré de la BD argentine : Léandro Sesarego.

ADRESSES UTILES : EDITIONES RECORDS (Skorpio,Tit-Bits, Corto MALTES, Pif Paf). C.Pellegrini 755. 1009 Buenos Aires, Argentine.

EDITORIAL COLUMBA ( D'Artagnan, Intervalo, Fantasia, El Tony, Nippur Magnum) Sarmiento 1889. Buenos Aires, Argentine.

# U.S.A

Par Guy DELCOURT

Le format "album", jusqu'ici très peu connu du public américain, gagne du terrain: Neal Adams va lancer sur le marché 6 albums de 48 pages d'artistes renommés comme d'inconnus. Ils seront cependant pour la plupart publiés d'abord en Europe : PILOTE aurait acquis les droits de l'album de Neal Adams ("Frankenstein, le Loup-Garou et Dracula" ) ainsi que "Freak Show" par Berni Wrightson et Bruce Jonès, et SPIROU publierait "Bucky O'Hare", une fantaisie animalière de Larry Hama dessinée par M. Golden (dessinateur des derniers "Howard the Duck)

BERNI WRIGHTSON. Pour ses admirateurs, un ouvrage indispensable: "A look Back" retrace en une édition luxueuse les 15 ans de carrière de ce génial dessinateur du macabre. Tout y est: BD,couvertures illustrations, etc... très impressionnant.

MARVEL après avoir publié un album original du "Silver Surfer" par Lee et Kirby (assez décevant d'ailleurs), va continuer dans cette voie avec notamment un album des "X-Men" dessiné par N.Adams.

Cette même compagnie est durement secouée par le départ d'un de ses piliers, Roy Thomas, pour DC. Marvel lui devait ses deux nouvelles séries les plus rentables des années '70: "Conan" & "Star Wars".

TERRY ET LES PIRATES. Avec la sortie du film,le strip devrait être ressucité 35 ans après son abandon par Milton Caniff, avec Joé Kubert pour dessinateur.

GIL KANE a repris le strip du "Lone Ranger",qui va être bientôt de retour sur les écrans. En plus de "Star Hawks" et de "Tarzan". il est aussi en train de réaliser un album avec Michel Greg.

RAW. Bon succès pour ce magazine underground de grand format où apparaissent des bandes de Tardi et Joost Swarte.

BANG! c'est le titre du dernier magazine de W. Wood qui y dessine les aventures pornographiques de Li'l Abner, Terry, Blanche Neige et Sally Forth.

FRANKENSTEIN. Parution du 3° portfolio des illustrations de Berni Wrightson, composé de 6 planches qui ne seront pas, en principe, reprises dans l'édition du livre de Mary Shelley.

AL WILLIAMSON est maintenant de dessinateur du comic-strip "Star Wars"

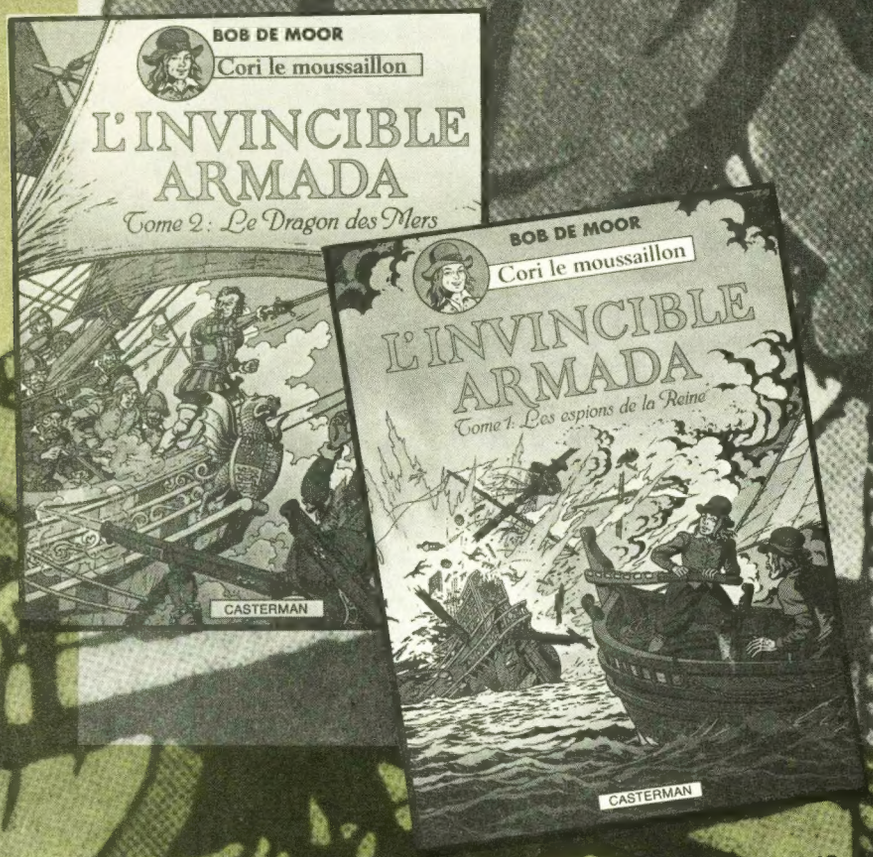
DALLAS. Après l'énorme succès de la série télévisée un comic-strip vient de démarrer dans 250 journaux. Par Ron Harris (des.) & J.Lawrence (sc.)

STEVE GERBER, créateur du célèbre Howard the Duck, poursuit Marvel en justice. Il estime être le seul propriétaire du personnage et réclame un million de dollars à Marvel pour l'avoir utilisé en diverses occasions (dont un show radiophonique) sans son consentement. L'issue du procès pourrait être capitale pour les futures relations auteurs-employeurs.

GENE COLAN a quitté Marvel, décidemment vidée de beaucoup de ses meilleurs éléments, pour son premier employeur, DC, où il dessinera "Bat Man".

CINEMA. De nombreux films adaptant à l'écran les aventures de héros de BD sont en préparation: "The Silver Surfer", "Alley Oop" avec John Belushi,"Bat Man", "Mandrake le magicien" par Eric Rohmer,"Sheena Queen of the Jungle", "Swamp Thing" et enfin après une longue attente "The Spirit" avec peut-être Burt Reynolds dans le rôle de Denny Colt alias "Le Spirit".

# BOB DE MOOR
# Cori le moussaillon




*à paraître:*
*une nouvelle aventure de*
*Cori le moussaillon*
*CAP SUR L'OR*

les aventures [illegible] d'un mousse au temps de
L'INVINCIBLE ARMADA

Casterman